

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Заречномедлинская средняя
общеобразовательная школа
имени К.А. Ложкина»

УТВЕРЖДАЮ:
_____/Владыкина Л.Я./
приказ № 114
«25» августа 2021 г

Адаптированная рабочая программа

по литературе для 6 -9 классов (для обучающихся с ЗПР)

Составители: Калашникова И.П., учитель русского языка и литературы
Королева Е.Ю., учитель русского языка и литературы

2021 год

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по литературе для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ЗПР) составлена на основе:

1. Федерального Закона РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с внесенными изменениями ФЗ, в редакции от 2015 года, ч. 1.2. ст. 79);
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009г. №1897;
3. [Распоряжение Минпросвещения от 09.09.2019 № Р-93](#) «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»;
4. Приказа № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
5. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
6. СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;
7. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа»;
8. Положение об адаптированной рабочей программе для детей с ОВЗ;
9. Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения;
10. Рабочей программы по литературе к предметной линии учебников для 5 – 9 классов общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина и др. (М.: Просвещение, 2011)

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ и соответствующих требованиям ФГОС.

- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, В.П.Полухина), М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин). М.: Просвещение, 2015.
- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин), М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин), М.: Просвещение, 2019.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

9 классе — 102 ч; 3 часа в неделю

Общая характеристика адаптированной рабочей программы

Психофизиологические особенности детей с задержкой психического развития

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта. Обучающиеся с ЗПР, из-за особенностей своего психического развития, трудно усваивают программу по русскому языку. У них обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. Формирование предметных знаний, умений, навыков обучающихся затруднено в результате неорганизованности, импульсивности, низкой продуктивности, быстрой утомляемости, отвлечения на уроке. Обучающиеся не воспринимают учебный материал в конце урока, наблюдаются колебания уровня работоспособности и активности (общая сосредоточенность не более 15 - 20 минут). Навыки формируются крайне медленно, для их закрепления требуется многократные упражнения, указания, напоминания. Обучающиеся с трудом владеют умственными действиями и операциями: обобщением, отвлечением, сравнением, в процессе усвоения знаний недостаточно опираются на имеющийся жизненный опыт, затрудняются обобщить ранее сформированные представления. При выполнении письменных работ фиксируются недочеты (пропуск последовательности действий, пропуск звеньев заданий, бесчисленные исправления, большое количество неисправленных ошибок)

У подростков с ЗПР отмечается недостаточная познавательная активность, которая, сочетаясь с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка, может серьезно тормозить их обучение и развитие. Так, быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, что проявляется в трудностях усвоения учебного материала.

Детям и подросткам с данной патологией свойственны частые переходы от состояния активности к полной или частичной пассивности, смене рабочих и нерабочих настроений, что связано с их нервно-психическими состояниями. Вместе с тем, иногда и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы и др.) выводят ребенка из равновесия, заставляют нервничать, волноваться.

Подростки с ЗПР могут допускать срывы в своем поведении. Они трудно входят в рабочий режим урока, могут вскочить, пройтись по классу, задавать вопросы, не относящиеся к данному уроку. Быстро утомляясь, одни дети становятся вялыми, пассивными, не работают; другие — повышено возбудимы, расторможены, двигательны беспокойны. Эти дети очень обидчивы и вспыльчивы. Для вывода их из таких состояний требуется время, особые методы и большой такт со стороны педагога и других взрослых, окружающих подростка с данным дефектом развития.

Они с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Для детей и подростков с ЗПР характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально личностная сфера и общие характеристики деятельности (познавательная активность, особенно спонтанная, целенаправленность, контроль, работоспособность), в сравнении с относительно более высокими показателями мышления и памяти.

Их социальная адаптация больше зависит от влияния окружающей среды, чем от них самих. Подростки с ЗПР повышено - внушаемы и импульсивны, неспособны к выработке устойчивого социально - одобряемого жизненного стереотипа к преодолению трудностей, склонны идти по пути наименьшего сопротивления, подвержены отрицательным внешним влияниям. Все эти критерии характеризуют низкий уровень критичности, незрелость, неспособность адекватно оценить ситуацию, а вследствие этого у детей с ЗПР не возникает тревожности. У них недостаточное чувство долга, ответственности, волевых установок, выраженных интеллектуальных интересов, отсутствует чувство дистанции.

Реализация адаптированной рабочей программы **по литературе** для учащихся с задержкой психического развития в основной школе направлено на достижение следующей цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи

искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель реализации АООП ОО обучающихся с ЗПР — обеспечение выполнения требований ФГОС ОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП ОО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных **обучающих задач**:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;
- формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха
- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

Воспитательные задачи программы:

- содействовать воспитанию ответственности, организованности, целеустремленности, самостоятельности, аккуратности, критического отношения к себе;
- воспитанию культуры умственного труда, рациональной организации времени;
- развивать умения учебно-познавательной деятельности, культуры устной и письменной речи, гибкость мыслительных процессов;
- развивать интеллектуальную, волевую и мотивационную сферы личности, любознательность обучающихся;
- формировать качества мышления, необходимые для продуктивной жизни и адаптации в современном информационном обществе;
- формировать представление о русском языке, как части общечеловеческой культуры, о значимости русского языка в развитии цивилизации и современного общества;
- формировать у обучающихся трудовые умения и навыки; воспитывать таких качества, как трудолюбие и аккуратность; дисциплинированность, настойчивость, взаимопомощь, умение организовывать свою работу и доводить ее до конца.

Основными направлениями в коррекционной работе являются:

- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие эмоционально личностной сферы и коррекция ее недостатков;

- развитие познавательной деятельности и целенаправленное формирование высших психических функций;
- формирование произвольной регуляции деятельности и поведения; коррекция нарушений устной и письменной речи;
- обеспечение обучающимся успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения

Коррекционные задачи программы:

- формирование умений полноценно воспринимать литературное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-волевой сферы детей, коррекция личностного развития обучающегося;
- развитие и расширение знаний обучающихся об окружающем мире, обогащение чувственного опыта школьника, развитие его мыслительной деятельности и познавательной активности;
- совершенствование навыков чтения – сознательного, правильного, беглого и выразительного чтения вслух и про себя
- уточнение и обогащение словарного запаса обучающегося обобщающими понятиями, словами, обозначающими действия и признаки, особенно теми, которые называют чувства, переживаемые самим говорящим, другим лицом или литературным героем;
- развитие мышления: умения наблюдать, анализировать, сравнивать и обобщать;
- развитие связной речи (формирование и совершенствование целенаправленности и связности высказывания, точности и разнообразия лексики, выразительности и выразительности речи);
- развитие всех видов памяти;
- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;
- формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под

руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

III. Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

6 класс (102 ч.)

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воз-дух чист...», «Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ *«Чудесный доктор»*. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик» и «Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериmé. Рассказ о писателе. Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

7 КЛАСС (68 ч.)

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»**

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство, собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственной: достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость поел» виц и поговорок. Выражение в них духа народного язык». Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. (Пословицы, поговорки, развитие представлений).

Героический эпос в мировой литературе (1ч.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузней Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Почтение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Почтение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления)

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».** Размышления о смысле жизни и судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (26 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I из Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов! Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (25 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапты». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. **«Земля родная»** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС (68 ч.)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из *«Жития Александра Невского».* Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные, представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Наталья, боярская дочь*» как сентиментальное произведение.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс (102 ч)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».**

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы».** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»**. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг **«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМ1Ш», «Тростник», «Бег времени»**. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. **«Пловец»** («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. **«Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. **«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. **«Доченьки»**; Н. Заболоцкий. **«В этой роще березовой...»**. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**VI. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания
6 класс**

№	Тема урока	Содержание (дидактические единицы)	Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
Введение (1ч.)			
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	Формирование стартовой мотивации к обучению.	Работают с текстом. Дают развернутый ответ по теме урока. Устное высказывание.
Устное народное творчество (4 ч.)			
2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Дают развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока.
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость.	
4	Загадки	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок	
5	Контрольная работа №1 по теме УНТ	Письменное сочинение-рассуждение	
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
6	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	
7			
Из литературы 18 века (1 ч.)			
8	И. И. Дмитриев. Басня «Муха».	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века.	Дают развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока

Из русской литературы XIX века (54 ч.)

9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	Работают по алгоритму, Активизация словаря по теме урока
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	Роль власти и народа в достижении общественного блага.	
11	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	Тестирование + творческое задание	
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	Анализируют стихотворения по схеме. Активизация словаря по теме урока.
13	А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения.	
14	Тема дружбы в стихотворении А.С.Пушкина«И. И. Пущину».	«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания.	
15	Лирика Пушкина	Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения.	
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла.	
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика.	Работают по письменной инструкции, пишут портретную характеристику
18	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	Контрольное списывание	

19	Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Дают развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
20	Дубровский –старший и Троекуров.	Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ. произведения.	Пересказывают, дают развернутые устные ответы по теме урока. Активизация словаря по теме урока.
21	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский»	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
22	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образы крестьян в повести.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
23	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Анализ образов судьи, присяжных, обывателей.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
24	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	Образ Владимира Дубровского.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
25	Романтическая история любви.	Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского»	Коррекция самооценки
26	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	Образ повествователя и автора.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
27	Обобщение по теме «Дубровский».	Понятие «открытый финал»	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков

28	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос	программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
29	Анализ контрольной работы	Проводят анализ способов решения	
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока Работают по алгоритму, планируют деятельность.
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация.	
32	Темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Художественный анализ стихотворения	
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.

35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	Портреты героев как средство изображения их характеров	
37	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	Обобщение и систематизация изученного.	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
39	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения	

41	Стихотворение Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
42	Стихотворения А. А. Фета	Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...».	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
43	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	Урок рефлексии	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
45	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения.	
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа	Особенности поэтических интонаций.	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении.	Поисковые действия. Выразительное чтение

48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	Сочетание реальности и фантастики в произведении.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
49	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	Тестирование + творческое задание	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	Лексическая работа с текстом.	Соотносительный анализ.
53	Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша»	Составление толкового словаря. Проект.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
54	Сказовая форма повествования.	Обобщение и систематизация изученного.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока

55	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Сочинение – рассуждение	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
56	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	Рассказ о писателе на основе презентации	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	Речь героев и художественная деталь как источник юмора	Соотносительный анализ. Развитие навыков группировки и классификации.
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	Роль художественной детали.	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века			
59	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...»	Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	Анализируют стихотворения по алгоритму

60	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...»	Особенности пейзажной лирики Баратынского	Анализируют стихотворения по алгоритму
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	Анализ стихотворения.	Анализируют стихотворения по алгоритму
62	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	Художественный анализ стихотворения.	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
Из русской литературы 20 века (22ч.)			
63	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	Реальная основа и содержание рассказа.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
64	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Образ главного героя в рассказе	Соотнесительный анализ. Развитие навыков группировки и классификации.
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	Знакомство с творчеством писателя.	Пишут план
66	А.П.Платонов «Неизвестный цветок».	Прекрасное вокруг нас.	Работают по алгоритму, планируют деятельность.

67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	ТЛ: понятие феерии	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	Обобщение и систематизация изученного	
Произведения о Великой Отечественной войне			
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	Солдатские будни в стихотворениях о войне.	Анализ стихотворений по алгоритму
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Анализ стихотворений по алгоритму
72	Картины жизни и быта деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	Нравственные проблемы рассказа	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	Самобытность героев рассказа	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
74			

75	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	Письменный ответ на вопрос.	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
Родная природа в русской поэзии 20 века			
80	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе.	Анализ стихотворений по алгоритму
81	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	Анализ стихотворений по алгоритму
82	Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике	Анализ стихотворений по алгоритму
83	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	Художественный анализ стихотворения.	Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.
84	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина	Слово о писателе. Чтение и анализ произведений.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока

85	Рассказ В.М. Шукшина «Срезал».	Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
86	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Влияние учителя на формирование детского характера	Коррекция самооценки
87	Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
88	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
Из литературы народов России (2 ч.)			
89	Г.Тукай. Любовь к малой родине и своему народу.	Чтение и анализ произведений	Коррекция самооценки
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...»	Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
Из зарубежной литературы (12 ч.)			
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе.	Коррекция самооценки

92	Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	Фантастика и реальность в мифе.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
93	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
94	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	Сопоставительный анализ.	Соотнесительный анализа. Развитие навыков группировки и классификации.
95	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея»	Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»..	Проблемы благородства, достоинства и чести. Нравственные проблемы произведения.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
98 99	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока

100 101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» Философская сказка-притча.	Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми.	Развернутые устные ответы по теме урока. Логопедические занятия. Активизация словаря по теме урока
102	Итоговый тест.		Работают по алгоритму, планируют деятельность. Упражнения на развитие навыков программирования и контроля собственной деятельности; анализ образца, определение каждого шага предстоящей работы (что буду делать сначала, что надо делать потом, что нужно делать дальше), проверка работы, сравнение с образцом, нахождение и исправление ошибок.

Тематическое планирование (7 класс)

№ п/п	Тема урока	Содержание (дидактические единицы)	Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
Введение (1 ч.)			
1	Введение. Изображение человека как важная задача литературы.	Личность автора, его труд, позиция, авторское отношение к героям. Роды литературы. Проблемный вопрос.	Выразительное чтение статьи, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов по материалам предыдущего учебного года.
Устное народное творчество (5ч.)			
2	Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного	Воплощение в былине нравственных устоев русского народа. Микула-носитель лучших человеческих качеств:	Отбор материала для характеристики образа. Комментированное чтение.

	героя.	трудолюбие, мастерство, доброта, физическая сила, чувство собственного достоинства. Гипербола. Портретная характеристика.	
3	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Бескорыстное служение Родине.	Илья Муромец-носитель лучших черт русского национального характера. Характеристика эпического героя.	Чтение былин «Добрыня и Змей», «Святогор и Илья Муромец». Характеристика героя по алгоритму.
4	Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
5	Предания как поэтическая автобиография народа.	Исторические события в преданиях. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений).	Выразительное чтение. Прослушивание преданий в актёрском исполнении.
6	Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	Выражение в пословицах духа родного языка. Меткость и точность языка пословиц.	Определение роли пословиц в художественном тексте. Сочинение по пословице. Устный пересказ. Работа с афоризмами по словарю.
Героический эпос в мировой литературе (1 ч.)			
7	«Калевала» -карело-финский мифологический эпос	Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).	Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения
Из древнерусской литературы (2ч.)			
8	Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха».	Широкий и глубокий взгляд на «весь обитаемый мир». Композиция «Поучения». Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. Русские летописи. «Повесть временных лет»	Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста по плану.
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	Нравственный облик главной героини в древнерусской. Прославление любви и верности. Летопись (развитие представлений).	Комментированное чтение. Пересказ.
Из русской литературы 18 века (2ч.)			
10	М.В.Ломоносов – поэт и ученый.	«К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия...» «Случились вместе два астронома в пиру» «ночную темноту» М.В. Ломоносов-Человек,	Чтение и анализ текста статьи. Выразительное чтение.

		Учёный, Поэт. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. Признаки «штилей». Ода (начальные представления)	
11	Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии.	Очерк жизни и творчества. Понимание необходимости свободы для творчества. Своеобразие поэзии Державина.	Выразительное чтение. Комментирование. Анализ средств художественной выразительности.
Из русской литературы 19 века (26 ч.)			
12.	А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава».	Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Конфликт в поэме. Образ Петра Великого в «Полтаве». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев.	Обучение выразительному чтению.
13.	А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок)	Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы.	Обучение выразительному чтению. Описание иллюстраций.
14.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	Летописный источник песни. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада (развитие представлений).	Выразительное чтение статьи А. Пушкина. Чтение и пересказ. Комментированное чтение.
15.	А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Значение труда летописца в истории культуры. Характеры героев. Справка о правлении Бориса Годунова.	Выразительное чтение. Роль устаревших слов. Работа с иллюстрациями.
16.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ «маленького человека».	Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.	Комментированное чтение. Беседа. Анализ текста.
17.	А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский.	Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Повесть (развитие представлений).	Анализ эпизода. Выразительное чтение. Описание иллюстраций.
18.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»	Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета. Язык и стих поэмы.	Рассказ о герое. Комментированное чтение.
19.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и И. Грозным.	Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора. Фольклоризм литературы (развитие представлений)	Анализ эпизода по плану
20.	Р/Р Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?»	Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора.	Письменный ответ на вопрос.

21.	Внеклассное чтение. В поэтическом мире М.Ю.Лермонтова.	Анализ художественных образов. Сага. Роль сравнений и олицетворений. Эпитет. Олицетворение. Представление о лирическом герое.	Выразительное чтение. «Молитва», «Ангел». Анализируют стихотворение по алгоритму
22.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	История создания повести. Образ Запорожской Сечи. Осада польского города Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Анализ сцен. Развитие понятия о литературном герое.	Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Описание иллюстраций.
23.	Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия.	Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Описание иллюстраций. Комментированное чтение. Словарная работа.
24.	Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия.	Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом.	Написание сочинения по готовому плану.
25.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк».	Сочувственное отношение к крестьянам. Социально-психологическая характеристика персонажа. Выявление основных приёмов создания художественного образа.	Чтение рассказа. Пересказ. Элементы анализа.
26.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе.	Анализ стихотворений в прозе. Лирическое и эпическое. Роль эпитета. Черты жанра стихотворений в прозе. Стихотворения в прозе.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания.
27.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины».	Слово учителя о Некрасове. Историческая основа поэмы. Композиция. Развитие понятия «поэма» Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).	Составление рассказа по иллюстрации. Выразительное чтение и комментирование.
28.	Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. Стихотворения о судьбе народа.	Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах.	Выразительное чтение. Определение идеи стихотворения, размера, составление схемы рифмовки. Анализ образных средств.
29.	Внеклассное чтение. А. К. Толстой. Исторические баллады.	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы. Словарная работа.

		Правдивость, мужество, благородство Репнина.	
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» .	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев.	Чтение повести. Словарная работа. Творческие задания. Сатира и юмор. Эзопов язык.
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Гротеск (начальные представления).	Викторина. Чтение и разбор сказок.
32.	Л.Н.Толстой. Повесть «Детство».	О творчестве писателя - беседа. Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Савишны. Отношения с Карлом Ивановичем.	Комментированное чтение. Автобиография. Рассказ об одном из героев.
33.	Л. Н. Толстой «Детство». Духовный мир главного героя повести.	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).	Пересказ. Словарная работа. Иллюстрации к повести.
34.	А.П.Чехов «Хамелеон» Живая картина нравов.	Биография писателя. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Осмеяние трусости и угодничества.	Чтение по ролям, инсценирование.
35.	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Выразительность юмористических характеристик. Роль художественной детали. Приёмы создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.	Развернутые высказывания на основе прочитанного. Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.

36.	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).	выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания.
37	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	Лирический герой. Анализ стихотворений, образных языковых средств. Жуковский, Бунин, А. Толстой.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения по алгоритму.
Из русской литературы 20 века (25ч.)			
38	И. А .Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей.	Слово о писателе. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в творчестве Бунина.	Чтение и анализ рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа.
39	И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе.	Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей.
40	М.Горький. Повесть «Детство»	Рассказ о писателе. Работа с текстом. Автобиографический характер повести.	Рассказ о герое. Анализ эпизода.
41	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	Образы Алёши, бабушки, Цыганка, «Хорошего Дела». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в	Обсуждение тем и планов сочинения. Уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с

42	«Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни.	творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Знать сюжет и содержание повести. Понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Портрет как средство характеристики героя.	иллюстрациями к нему. Аналитический пересказ, характеристика героев по плану.
43	Трудное время в семье Кашириных	Портрет как средство характеристики героев	
44.	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна»	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик.	Работа над сочинением. Отбор художественного материала к сочинению. Выразительное рассказывание. Иллюстрирование.
45.	М.Горький. «Легенда о Данко».	Черты романтизма и реализма. Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде.	Беседа. Иллюстрирование. Творческие задания. Художественный пересказ.
46.	В.Маяковский. «Необычайное приключение бывшего с Владимиром Маяковским летом на даче»	Гуманистический смысл стихотворения. Сведения о Маяковском. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте.	Выразительное чтение. Работа с лексикой.
47.	Внеклассное чтение. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. Гипербола. Звукопись.	Выразительное чтение. Анализ средств изобразительности по алгоритму.

		Окказионализмы. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления)	
48.	Л. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие.	Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	Анализ поступков человека. Беседа. Составление плана. Пересказ. Композиционные особенности рассказа.
49.	А. Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека.	Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе.	Пересказ с элементами анализа. Беседа. Чтение по ролям. Составление плана рассказа.
50.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе.	Выразительное чтение. Чтение рассказа. Беседа Сопоставление рассказа и притчи. Словарная работа.
51.	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	Работа над устным текстом сочинения.
52.	Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме».	Слово о Б.Л. Пастернаке. Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись) Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака.	Словесное рисование. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи. Выразительное чтение, анализ текста.
53.	Трудности и радости грозных лет войны в	Интервью с поэтом — участником Великой	Чтение наизусть. Индивидуальные

	литературе 40-50 годов 20 века.	Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).	сообщения. Изготовление иллюстраций.
54.	Ф.Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади»	Знакомство с писателем. Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа.	Выразительное чтение. Пересказ. Формулировка ответа на проблемный вопрос.
55.	Е.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности.	Чтение отрывков из автобиографии. Анализ «Вслед за автором». Портретная характеристика героя.
56.	Е. Носов «Живое пламя» Сила внутренней красоты человека.	Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова.	Чтение. Анализ темы и проблемы. Пересказ. Чтение по ролям. Драма. Конфликт. Авторская ремарка. Высказывание на тему.
57.	Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро».	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении.	Чтение по ролям. Художественный пересказ. Ответы на проблемные вопросы. Характеристика героев. Словарная работа.
58.	Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе.	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять

			их роль. Выразительное чтение наизусть, элементы анализа.
59.	А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике.	Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	Анализ лирического произведения (по плану). Уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.
60.	Д.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	Справка об авторе. Жанр публицистики. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева.	Выразительное чтение. Составление ответов-обращений к сверстникам.
61.	М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог).	Уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста.
62.	Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 века.	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм).	Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.
Из литературы народов России (1ч.)			

63.	Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках жизни.	Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее. Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы.	Выразительное чтение стихотворения; нахождение в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств и определение их роли.
Из зарубежной литературы (5ч.)			
64.	Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Рефрен. Штамп. Антитеза. Метафора. Роль Метафоры в тексте.	Пересказ. Рассказ о поэте. Выразительное чтение.
65.	Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...» как прославление подвига во имя свободы.	Слово о писателе. Внимание к униженному и оскорбленному человеку Роль антитезы в тексте. Повествователь. Основные признаки эпических произведений. Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта.	Чтение. Беседа. Построение ответа на проблемный вопрос.
66.	Японские хокку. Особенности жанра.	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басе, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение.	Выразительно читают стихотворения, раскрывают их смысл.
67.	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои).	Чтение по ролям. Анализ текста. Пересказ. Проверка техники чтения. Выразительный пересказ.
68.	Р. Брэдбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение.	Мечта о победе добра. Юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка. Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу.	Чтение и анализ текста. Пересказ эпизода.

Тематическое планирование 8 класс

№ урока	Тема урока	Содержание (дидактические единицы)	Виды деятельности обучающихся с ОБЗ
---------	------------	------------------------------------	-------------------------------------

Введение (1ч.)

1	Литература и история	Связь истории и литературы, понятие «художественный образ»	Работают с учебником. Выявляют связь истории и литературы. Выявляют понятие «художественный образ»
---	----------------------	--	--

Устное народное творчество (3ч.)

2	Отражение жизни народа в народных песнях	Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	Выявляют особенности художественной формы фольклорных произведений. Анализируют лирические песни и частушки. Учатся выразительно исполнять частушки и песни.
3	Частушка как малый песенный жанр		
4	Предания как жанр русской народной прозы	Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий	Повторяют понятие «предание». Выявляют особенности содержания и художественной формы преданий. Анализируют текст. Устно отвечают на вопросы, пересказывают содержание.
5	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития.	Знакомятся со статьей учебника. Работают со словарем литературных терминов. Выявляют особенности содержания и формы воинской повести и жития. Анализируют текст.
6	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Анализируют текст, рассматривают иллюстрации к тексту, сопоставляют сцены произведения и иллюстрации. Выразительно читают, подчеркивая сатирическое содержание.

Из литературы XVIII века (4 часа)

7	Классицизм. Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Знакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, повторяют понятия «драма», «реплика», «ремарка», составляют речевые характеристики персонажей. Читают по ролям. Анализируют содержание сцен.
8	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Практикум.	Анализируют эпизод драматического произведения
9	Сентиментализм. Н.М.Карамзин. Повесть «Наталья, боярская дочь»	Слово о писателе. Понятие о сентиментализме	Знакомятся с основными фактами биографии
10	Сочинение «Человек и история в	Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в	Подбирают материал для сочинения,

	фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	составляют план сочинения. Пишут сочинение на литературную тему.
Из литературы XIX века (33 часа)			
11	И.А.Крылов. Слово о поэте.	И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	Закрепляют знания о биографии и основных моментах творчества И.А.Крылова, закрепляют представление о жанровом своеобразии, композиции басен, понятии «морали басни». Анализируют тексты, выразительно читают по ролям. Выявляют сатирическое изображение в баснях человеческих и общественных пороков.
12	Проект «И.А.Крылов – поэт и мудрец»	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Басни Крылова по выбору учащихся, их особенности содержания и художественной формы.	Готовят проекты при помощи компьютерных презентаций. Выразительно читают выбранные басни.
13	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.	Знакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя. Знакомятся с характерными жанровыми особенностями думы. Слушают аудиозаписи думы «Смерть Ермака». Выразительно читают думу, анализируют её, отвечают на вопросы.
14	А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). Урок-семинар	Закрепляют знания о биографии и основных моментах творчества поэта. Выразительно читают отрывки из «Полтавы», анализируют их. Отвечают на вопросы.
15	А.С.Пушкин. «История Пугачева»	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Исторические факты.	Повторяют понятие «сопоставительная характеристика»
16	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Знакомятся с историей создания произведения и сравнивают героев повести с их историческими прототипами.
17	Гринев: жизненный путь героя.	Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	Учатся устному рассказу. Составляют сравнительную характеристику героев. Отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды.

18	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Составляют характеристику героини, членов ее семьи. Выяснят характерные черты Маши Мироновой как нравственного идеала А.С. Пушкина. Отвечают на вопросы. Анализируют эпизоды.
19	Пугачев и народное восстание.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	Сравнивают описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина.
20	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка».	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Урок-семинар	Отвечают на вопросы, сотрудничают в группах, делают выводы, оценивают ответы одноклассников
21	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Системы образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести.	Анализируют эпизоды. Изучают систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга. Выразительно читают, воспроизводят монологические высказывания.
22	Сочинение по роману А.С.Пушкина « Капитанская дочка»	Тема, идея, план	Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы.
23	Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворение «К»	История создания стихотворения . Обобщение любовной мысли.	Знакомятся с историей создания стихотворения. Определяют тему.
24	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября»	Лицейские годы, михайловская ссылка. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных	Вспоминают факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка). Работают над интонацией и построением стихотворения, определяют основные мотивы каждой строфы, выразительно читают стихотворение
25	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)	Знакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщают знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова.
26	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Характеризуют романтического героя. Выразительно читают поэму.

27	Композиция поэмы «Мцыри».	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме.	Изучают особенности композиции поэмы. Анализируют отрывки, выразительно читают.
28	Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Подбирают материал для сочинения, готовят план сочинения, цитаты. Пишут сочинение.
29	Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.	Работают с учебником. Знакомятся с отдельными страницами биографии писателя.
30	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки.	Работают с понятием «социальная комедия», работают с книгой и дополнительными сообщениями.
31	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.	Анализируют эпизоды, читают по ролям.
32	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление.	Знакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина». Развивают представление о сатире и юморе. Анализируют эпизоды. Читают по ролям
33	Особенности композиционной структуры комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению	Выявляют особенности композиции комедии, роль немой сцены. Подбирают материал для сочинения, готовят план сочинения, цитаты. Учатся написанию сочинения на литературную тему.
34	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении.	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Обобщают и развивают понятие образ «маленького человека». Анализируют эпизоды. Совершенствуют умения характеризовать героя.
35	Мечта и реальность в повести «Шинель».	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести.	Анализируют эпизоды. Усовершенствуют умения характеризовать фантастическое в повести, рассматривают образ Петербурга.
36	М.Е. Салтыков–Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе.	М.Е. Салтыков–Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки.	Знакомятся с биографией писателя. Повторяют понятия: сатира, аллегория, фантастика, эзопов язык. Выборочно читают. Анализируют эпизод
37	Обучению анализу эпизода из романа «История одного города».	Обучению анализу эпизода и романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	Анализируют эпизод. Подбирают материал для сочинения, готовят план сочинения, цитаты. Пишут сочинения на

			литературную тему.
38	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Контроль знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Отвечают на вопросы тестов.
39	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Понятие «нравственные проблемы». Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Знакомятся со страницами биографии писателя. Развивают понятие о жанре рассказа. Выразительно читают, анализируют эпизоды, отвечают на вопросы, рассуждают о нравственных проблемах рассказа.
40	Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала»	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Понятие «социально-нравственные проблемы». Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	Знакомятся с биографией писателя, читают рассказ, анализируют проблематику рассказа и образ автора. Развивают понятие «антитеза», прием контраста, формулируют тему, идею, проблематику произведения, сопоставляют эпизоды. Размышляют над прочитанным.
41	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	Знакомятся с понятием «психологизм». Анализируют эпизоды рассказа. Совершенствуют умения выявлять особенности композиции рассказа, умение устного рисования. Рассуждают о психологизме рассказа, анализируют ответы одноклассников.
42	Проект «Родная природа в творчестве поэтов 19 века»	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	Представляют свои проекты. Выразительно читают стихи наизусть, рассказывают об истории создания своих стихов. Анализируют и оценивают работы одноклассников.
43	А.П.Чехов. Психологизм рассказа «О любви»	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа.	Расширяют знание биографии писателя, повторяют понятие «трилогия». Прочитают с пометами и остановками. Делают вывод о психологизме рассказа.
Из русской литературы XX века (19 ч.)			
44	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика.	Расширяют знание биографии писателя. Совершенствуют умение выявлять проблематику рассказа. Рассуждают о высоком предназначении любви в жизни

			человека, об отрицательном нравственном аспекте суицида.
45	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Расширяют знание биографии писателя. Совершенствуют умения выявлять нравственную проблематику рассказа, развивают понятие о фабуле и сюжете.
46	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?»	Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	Знакомятся с приемами урока-диспута. Учатся готовиться к спору. Рассуждают о теме диспута, адекватно воспринимают высказывания оппонентов, грамотно возражают им. Делают выводы. Подбирают материал для сочинения, подготовят план сочинения, цитаты. Начинают писать сочинение на литературную тему.
47	А.А.Блок. «Россия». Образ России и ее истории.	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории.	Расширяют знание биографии писателя. Рассуждают об образе России в стихотворении «Россия». Совершенствуют умение выразительного чтения.
48	С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Расширяют знание биографии писателя. Развивают понятие о драматической поэме. Совершенствуют умение выразительного чтения. Работают с учебником. Отвечают на вопросы.
49	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре и в литературе.	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина.	Воспроизводят индивидуальные сообщения, работают в группах.
50	Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре и в литературе	Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина.	Воспроизводят индивидуальные сообщения, работают в группах.
51	И. С. Шмелев. Слово о писателе.	И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству.	Знакомятся с биографией писателя. Работают с учебником, читают и анализируют эпизоды из рассказа. Повторяют понятия «автобиографичность, дневниковые записи», работают с новыми словами.
52	М. А. Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «пенсне»	М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Знакомятся с биографией писателя, совершенствуют навык выборочного

			<p>чтения по проблемному вопросу. Повторяют понятия «Метафора и олицетворение» и приводят примеры из текста.</p> <p>Совершенствуют знания о жанре фантастического рассказа и рассказа с фантастическими элементами.</p>
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история», обработанная « Сатириконом»	Журнал «Сатирикон ». « Всеобщая история», обработанная « Сатириконом» (отрывки).	<p>Воспроизводят « коллекцию» сатирических журналов 19-20 вв. совершенствуют знания о видах комического. Работают с учебником, отвечают на вопросы.</p>
54	Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	Контроль знаний по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина	Отвечают на вопросы тестов
55	А. Т. Твардовский. Поэма « Василий Теркин». История создания	А. Т. Твардовский. Слово о поэте . Поэма « Василий Теркин». История создания. Картины фронтовой жизни в поэме	<p>Знакомятся с биографией поэта. Совершенствуют навык анализа поэтического текста, работают с учебником, воспроизводят индивидуальные сообщения</p>
56	Василий Теркин- защитник родной страны	Василий Теркин- защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина	<p>Работают с главами текста. Учатся устному рассказу, выразительно читать. Совершенствуют умение характеризовать героя. Выясняют, в чем новаторство характера образа Василия Теркина</p>
57	Композиция и язык поэмы « Василий Теркин»	Композиция и язык поэмы « Василий Теркин» Разговорный стиль и просторечия в поэме	<p>Совершенствуют навык анализа композиции поэмы. Выразительно читают выбранные фрагменты. Анализируют язык поэмы. Выясняют смысл использования просторечий в поэме.</p>
58	А. А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе « Возращение»	А. А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе « Возращение»	<p>Знакомятся с страницами биографии поэта, работают с текстом. Отвечают на вопросы. Просматривают отрывки из фильма, сравнивают фильм и произведение.</p>
59	Урок – конкурс чтецов. Стихи песни о Великой Отечественной	Урок – конкурс чтецов. Стихи песни о Великой Отечественной войне в поэтов- фронтовиков и поэтов послевоенного периода	Выразительно читают стихи наизусть, представляют компьютерные

	войне		иллюстрации стихов. Оценивают выступление одноклассников, определяют победителей.
60	В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «фотография, на которой меня нет»	В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «фотография, на которой меня нет»	Знакомятся с страницами биографии писателя. Работают с главами текста. Совершенствуют навык анализа проблематики рассказа. Повторяют понятия «автобиографические произведения»
61	Великая Отечественная война в литературе 20 века	Великая Отечественная война в литературе 20 века. Чтение прозаических произведений по выбору учащихся. (Б. Васильев «А зори здесь тихие», « в списках не значился», М. А. Шолохов «наука ненависти» и др.)	Пересказывают произведения о Великой Отечественной войне в прозе, прочитанные дома, работают с художественными текстами. Делятся впечатлениями, просматривают отрывки из фильмов без звука, озвучивают их.
Из зарубежной литературы (6 ч.)			
62	Проект «Русские поэты и поэты русского зарубежья о Родине, родной природе»	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об остановленной ими Родине.	Представляют проекты различными способами. Выразительно читают стихи наизусть. Оценивают презентации одноклассников. Делают выводы.
63	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви	Знакомятся с страницами биографии писателя. Совершенствуют знания о драматическом произведении. Развивают представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения, совершенствуют умения выявлять нравственную проблематику.
64	Сонеты У. Шекспира.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы.	Формируют знания о сонете как лирической форме. Выразительно читают сонеты Шекспира. Совершенствуют умения выявлять нравственную проблематику
65	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Знакомятся со страницами биографии писателя. Совершенствуют знания о драматическом произведении, о роли комического в драматургии. Развивают понятие о классицизме, о сатире, делают вывод об общечеловеческом звучании комедии. Выразительно читают по

			ролям, анализируют текст.
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Знакомятся со страницами биографии писателя. Совершенствуют знания о драматическом произведении, о роли комического в драматургии. Развивают понятие о классицизме, о сатире, делают вывод об общечеловеческом звучании комедии. Выразительно читают по ролям, анализируют текст.
67	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман	В. Скотт. Слово о писателе «Айвенго» как исторический роман	Знакомятся со страницами биографии писателя. Совершенствуют знания о рыцарском романе. Совершенствуют знания о жанре исторического, рыцарского романа. Выразительно читают отрывки, инсценируют эпизоды. Совершенствуют умения выявлять нравственную проблематику произведения
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Итоговый урок Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Обобщают и систематизируют знания. Работают по группам, отвечают на вопросы, адекватно воспринимают ответы одноклассников, оценивают свою работу и работу одноклассников.

Тематическое планирование (9 класс)

№ урока	Тема урока	Содержание (дидактические единицы)	Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
Введение - 1ч			

1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	Определяют основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5—8 классах, роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Строят развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывают сюжеты произведений; характеризуют героев и их поступки.
Из древнерусской литературы – 2 ч			
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древне-русской литературы (исторический характер, этикетность). Периоды развития древнерусской литературы. Составление плана статьи «Древнерусская литература». «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи» (с. 8—11). Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Чтение фрагментов на древнерусском языке, в переводе Д.С. Лихачева. Комментированное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа	Определяют основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения, отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения. Выразительно читают текст, определяют его тему и идею; выясняют значение незнакомых слов; составляют план произведения; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения

3	Художественные особенности «Слова о полку Игореве»	Исторические справки о князьях — героях «Слова...» (сообщения учащихся). Специфика жанра и особенности композиции «Слова...». Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения. Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В.Г. Белинский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке	Определяют сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...», позицию автора; патриотический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства. Выразительно читают и пересказывают текст, определяют его тему и идею; сопоставляют тексты разных переводов одного произведения; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов; сопоставляют произведения литературы, живописи и музыки
Из литературы 18 века – 10 ч.			
4	Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление.	Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России XVIII века. Пафос государственного строительства и преобразований. Задача социального и нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века	Определяют причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве, цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. Сопоставляют конкретные произведения и литературные направления

5	М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	Знакомятся со сведениями о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорией «трехштилей»; содержанием оды «Вечернее размышление...». Определяют идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; объясняют значение устаревших слов и выражений
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа	Знакомятся с содержанием «Оды... 1747 года», определяют идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; объясняют значение устаревших слов и выражений
7 8	Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник»	Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителем и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лаборатории Г.Р. Державина» (с. 65-67)	Знакомятся с биографией и творчеством Г.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителем и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. Определяют философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений.

9	А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы)	Слово об А.Н. Радищеве — философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония. Словарная работа	Знакомятся с биографией и творчеством А.Н. Радищева; содержанием «Путешествия...». Определяют гражданский, критический пафос произведения; позицию автора. Анализируют произведение, определяют его тему и идею; объясняют значение устаревших слов и выражений
10	Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева	Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа	Определяют особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева, гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества А.Н. Радищева.
11	Понятие о сентиментализме Н.М.Карамзин. «Осень	Слово о Н.М. Карамзине - писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина	Знакомятся с биографией и творчеством Н.М. Карамзина, его политическими взглядами; понятие сентиментализм; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». Определяют сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Определяют его тему и идею; объясняют значение устаревших слов и выражений

12	«Бедная Лиза» - как произведение сентиментализма..	Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения	Определяют сюжет и героев повести, гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень». . Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; объясняют значение устаревших слов и выражений
13	Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века	Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1—2 произведений). Составление плана, подбор материалов	Знакомятся с содержанием и героями литературных произведений XVIII века. Определяют роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Пишут творческие работы; анализируют поэтические и прозаические произведения.
Из литературы 19 века -54 ч.			
14	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века	Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис романтизма. Реализм	Знакомятся с теоретико-литературными понятиями романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература, гуманистический пафос русской литературы. Характеризуют особенности европейского и русского романтизма; дают общую характеристику русской литературы XIX века; определяют темы, идеи произведений

15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский «Море»	Слово о В.А. Жуковском — великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии	Знакомятся с теоретико-литературными понятиями романтизм, баллада, лирический герой; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского, роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Выступают с сообщениями на литературную тему; дают общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различают понятия автор и лирический герой; отмечают особенности поэтического языка В.А. Жуковского
16	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Словарная работа	Знакомятся с теоретико-литературными понятиями романтизм, баллада, хронотоп, новаторство; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана», в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; дают сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба	Слово об А.С. Грибоедове — поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносторонняя одаренность, талантливость природы писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба	Знакомятся с биографией и творчеством А.С. Грибоедова; историей создания и сценической судьбой комедии «Горе от ума». Выступают с сообщениями на литературную тему; дают общую характеристику творчества драматурга

18	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» Особенности композиции.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы	Знакомятся с сюжетом и содержанием комедии «Горе от ума»; особенностями сюжета, жанром и композицией пьесы. . Выделяют ключевые сцены пьесы; определяют систему персонажей комедии; прослеживают влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; прослеживают любовную и общественную линии и точки их соприкосновения
19-20	Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа	Знакомятся с сюжетом и содержанием комедии; персонажами, принадлежащими фамусовскому обществу, и внесценическими персонажами. Характеризуют героев и их поступки; дают коллективную характеристику героев; анализируют эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объясняют значение устаревших слов и выражений
21-22	Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель	Знакомятся с сюжетом и содержанием комедии; понятиями конфликт, монолог, система образов, антитеза. Характеризуют героя и его поступки; анализируют эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объясняют значение устаревших слов и выражений

23	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа	Находят крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Выразительно читают наизусть и анализируют монологи из текста комедии; объясняют значение крылатых выражений и устаревших слов
24	Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии. Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов	Знакомятся с критическими высказываниями о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Сопоставляют и анализируют критические высказывания о комедии; строят аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимают текст критической статьи и составляют ее план; анализируют текст, определяют его основную мысль; выступают с сообщениями о театральных постановках комедии.
25	Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы	Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве	Знакомятся с биографией и творчеством А.С. Пушкина, его поэтическими и прозаическими произведениями. Выступают с сообщениями на литературную тему; выразительно читают тексты произведений А.С. Пушкина, определяют их темы и идеи; строят аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками
26	Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина.	Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знакомятся с основными периодами жизни и творчества А.С. Пушкина; содержанием стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения.

27	Любовная лирика А.С. Пушкина	Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведений. Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа	Знакомятся с содержанием стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой. Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения.
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа	Знакомятся с содержанием стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика. Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения.
29	Контрольная работа по лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», поэзии А.С. Пушкина.		Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос
30	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Иллюстрации к поэме	Знакомятся с сюжетом и содержанием поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия драматизм, конфликт, композиция, антитеза. Анализируют и выразительно читают поэму.
31	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»	«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. Роль образа слепого скри-	Знакомятся с сюжетом и содержанием трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Анализируют и выразительно читают трагедию.

		пача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии	
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования	Знакомятся с историей создания, сюжетом и содержанием романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа. Воспринимают текст романа, определяют его тему и идею; выделяют части композиции произведения; записывают основные положения лекции
33	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование	Сюжет и содержание романа. Составляют устный рассказ о героях, дают их сравнительную характеристику; прослеживают развитие образа Онегина; выразительно читают и анализируют эпизоды романа; составляют словесные портреты героев
34	Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование	Сюжет и содержание романа. Составляют устный рассказ о героинях, дают их сравнительную характеристику; прослеживают развитие образа Татьяны; выразительно читают и анализируют эпизоды романа; составляют словесные портреты героинь.
35	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения	Знакомятся с содержанием писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста, дают сопоставительную характеристику писем.

36	Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе.	Знакомство с сюжетом и содержанием романа; теоретико-литературные понятия автор, лирический герой, лирические отступления. Прослеживают развитие образа автора в романе; выразительно читают лирические отступления наизусть.
37	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин»	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа.	Знакомятся с сюжетом и содержанием романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство. Выделяют приметы пушкинской эпохи в романе, характеризуют их; дают сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.)
38	Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья ВТ. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века	Знакомятся с оценками романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики.
39	Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знакомятся с творчеством М.Ю. Лермонтова; основными мотивами лирики поэта, содержанием его произведений. Выразительно читают стихотворения, определяют их темы и идеи.

40	Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знакомятся с основными мотивами лирики М.Ю. Лермонтова; содержанием стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения.
41	Любовная лирика М.Ю.Лермонтова	Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях	Знакомятся с основными мотивами лирики М.Ю. Лермонтова; особенностями любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержанием стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Выразительно читают стихотворения наизусть, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль
42	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа	Анализируют стихотворения, посвященные теме Родины; план анализа поэтического текста. Выразительно читают стихотворения наизусть, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль
43	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе	Знакомятся с историей создания, сюжетом и содержанием романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия психологический роман, сюжет, фабула, композиция. Воспринимают текст романа, определяют его тему и идею; выделяют части композиции произведения; записывают основные положения лекции

44	Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение	Воспринимают и анализируют произведение; пересказывают эпизоды романа
45-46	«Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа	Воспринимают и анализируют произведение; выразительно читают и пересказывают эпизоды романа; характеризуют героев и их поступки; аргументированно отвечают на вопросы по прочитанному; выясняют значение незнакомых слов и выражений
47-48	Любовь и дружба в жизни Печорина	Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми	Воспринимают и анализируют произведение; выразительно читают и пересказывают эпизоды романа; характеризуют героев и их поступки; аргументированно отвечают на вопросы по прочитанному; выясняют значение незнакомых слов и выражений
49	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману	Знакомятся с теоретико-литературными понятиями портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы. Дают сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; сопоставляют роман с иллюстрациями к нему

50	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы.	Анализируют прозаические и поэтические тексты, определяют их темы и идеи; сопоставляют литературные произведения друг с другом; характеризуют героев и их поступки; пишут небольшие сочинения-рассуждения; аргументируют свою точку зрения
51-52	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Поэма «Мертвые души»	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова	Знакомятся с творчеством Н.В. Гоголя; содержанием и героями ранее прочитанных произведений писателя; историей создания, сюжетом и содержанием поэмы «Мертвые души»; особенностями жанра и композиции произведения. Определяют тему и идею произведения.
53	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа	Знакомятся с сюжетом и содержанием поэмы; теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм. Анализируют текст

54	Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме	Знакомятся с сюжетом и содержанием поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Выразительно читают текст; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов; сопоставляют поэму с иллюстрациями к ней
55	Образ Чичикова в поэме	Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове — от похитителя губернаторской дочки до Наполеона и даже до Антихриста. Дискуссия «Кто же он, Чичиков?»	Прослеживают развитие образа героя; выборочно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; определяют способы сатирического изображения героя; строят аргументированные высказывания на основе прочитанного; представляют и отстаивают свою точку зрения
56- 57	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов	Определяют тему и идею лирических отступлений; анализируют текст; составляют план и подбирают материалы по теме сочинения

58-59	Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя	Определяют тему и идею произведения; характеризуют героя и его поступки; описывают портрет; записывают основные положения лекции.
60	История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа	Выборочно пересказывают текст; характеризуют героев и их поступки; сопоставляют литературные произведения с произведениями других видов искусства; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов и выражений
61	А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок»	Слово об А.Н. Островском — драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Малый театр в Москве - дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Обзор содержания пьесы	Выступают с сообщениями на литературную тему; определяют тему и идею произведения; записывают основные положения лекции
62	Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок»	Стихия русской жизни в пьесе. Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога Любима Торцова (3-е действие). Патриархальные ценности и ощущение личной самооценности в образе Любима Торцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа	Знакомятся с сюжетом и содержанием пьесы; теоретико-литературные понятия конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки. Выразительно читают текст по ролям; прослеживают развитие драматического конфликта; анализируют эпизоды; характеризуют героев и их поступки; дают речевую характеристику героев; выясняют значение незнакомых слов и выражений

63	Л.Н. Толстой. Повесть «Юность»	Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа	Знакомятся с творчеством Л.Н. Толстого; сюжетом и содержанием повести «Юность»; теоретико-литературные понятия автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»; способы изображения внутренней жизни героя. Воспринимают и анализируют текст.
64	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника»	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Речевая характеристика героев. Роль контраста в произведении. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа	Знакомятся с творчеством А.П. Чехова; сюжетом и содержанием рассказа «Смерть чиновника»; способами создания комического. Прослеживают эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова.
65	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпиграфа. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов	Знакомятся с сюжетом и содержанием рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия жанр, рассказ, пейзаж, психологизм. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризуют героев и их поступки.
66	Р.Р. Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев литературы 19 века?»	Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова по выбору учащихся). Составление плана, подбор материалов	Пишут творческие работы; анализируют произведения, определяют их темы и идеи; определяют приемы и способы изображения внутреннего мира героев

67	Поэзия второй половины XIX века.	Сопоставление стихов разных поэтов, разных жанров. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Подготовка к домашнему сочинению-эссе	Знакомятся с представителями русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Анализируют поэтические произведения с точки зрения их нравственной особенности, темы и идейного содержания.
Из литературы 20 века – 27 ч.			
68	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений	Дают общую характеристику русской литературы XX века; определяют темы, идеи произведений; рассказывают о писателях XX века; пишут отзывы о прочитанных произведениях; записывают основные положения лекции
69	И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи»	Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Знакомятся с творчеством И.А. Бунина; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Темные аллеи». Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; записывают основные положения лекции
70	Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи»	Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знакомятся с сюжетом и содержанием рассказа; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. Выразительно читают рассказ; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов и выражений

71, 72	Русская поэзия Серебряного века. Лирика А.А. Блока	Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и без «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений	Знакомятся с понятием Серебряный век; поэтами Серебряного века и их произведениями; сведениями о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия символ, символизм, цикл. Выразительно читают стихотворения, определяют их темы и идеи.
73	Тема Родины в поэзии С.А. Есенина	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях	Знакомятся с творчеством С.А. Есенина. Выразительно читают стихотворения, анализируют стихотворения
74	Любовь и природа в лирике С.А. Есенина	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях	Выразительно читают стихотворения наизусть, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль

75, 76	Поэзия В.В. Маяковского Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Слохотворчество поэта.	Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Громада» любви, крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов». Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа	Знакомятся с творчеством В.В. Маяковского. Выразительно читают стихотворения, определяют их темы и идеи; объясняют неологизмы В.В. Маяковского; создают словесные иллюстрации к стихотворениям; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль
77	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение	Знакомятся с творчеством М.А. Булгакова; историей создания, сюжетом и содержанием повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия сатира, гротеск,

78	Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»	Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Традиции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные средства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести	Пересказывают фрагменты повести; определяют тему и идею произведения; анализируют текст; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения; характеризуют героев и их поступки; объясняют значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль
79	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знакомятся с творчеством М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенностями художественного метода поэта. Выразительно читают и анализируют стихотворения.
80	Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях	Знакомятся с основными темами и мотивами творчества М.И. Цветаевой; содержанием стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть. Выразительно читают и анализируют стихотворения.

81	Лирика А.А. Ахматовой	<p>Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145— 146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустушие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стих-ях</p>	<p>Знакомятся с творчеством А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенностями поэтики А.А. Ахматовой. Выразительно читают и анализируют стихотворения.</p>
----	-----------------------	--	---

82	Стихи А.А. Ахматовой о Родине и поэзии	Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях	Выразительно читают и анализируют стихотворения.
83	Лирика Н.А. Заболоцкого	Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях	Знакомятся с творчеством Н.А. Заболоцкого. Выразительно читают и анализируют стихотворения.
84	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства	Знакомятся с творчеством М.А. Шолохова; сюжетом и содержанием рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм. Выборочно пересказывают текст, определяют его тему и идею; характеризуют героя и его поступки

85	Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»	Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предательству, света мраку. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпизода «В церкви». Герой в ситуации выбора	Определяют тему и идею рассказа; характеризуют героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль
86	Поэзия Б.Л. Пастернака	Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...». «Неслышанная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Словарная работа	Знакомство с творчеством Б.Л. Пастернака. Выразительно читают и анализируют стихотворения.
87	Лирика А.Т. Твардовского	Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376-378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем»	Знакомятся с творчеством А.Т. Твардовского. Выразительно читают и анализируют стихотворения.

88	А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне	Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от имени погибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Выразительно читают и анализируют стихотворения.
89	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	Знакомятся с творчеством А.И. Солженицына; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество. Выборочно пересказывают текст; определяют тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризуют героев и их поступки; объясняют значение просторечных и диалектных слов и выражений
90	Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор»	Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в создании образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа	Выборочно пересказывают и анализируют текст.
91	Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века	Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Пересказывают сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализируют прозаические тексты.

92, 93	Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков	Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романа. Развитие традиций русского романа поэтами XX века. Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Мату-совский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь»)	Выразительно читают и исполняют романсы и песни; оценивают исполнительское мастерство; находят общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами.
94	Зачет по русской лирике XX века	Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками	Выразительно читают и анализируют стихотворения.
Из зарубежной литературы -8 ч.			
95	Античная лирика	Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приятель заслужить...». А.С. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях	Выразительно читают и анализируют стихотворения Катулла и Горация.

96	Данте Алигьери	Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментированное чтение фрагментов произведения	Знакомятся с историческими реалиями времени Данте Алигьери; сведениями о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия сонет, канцон; содержание произведений Данте.
97	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени	Выразительно читают и анализируют текст трагедии.
98	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет»	Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии	Выразительно читают текст по ролям; анализируют эпизоды трагедии.
99	И.В.Гёте. Трагедия «Фауст»	Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	Знакомятся с творчеством И.В. Гёте; сюжетом и содержанием трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия трагедия, конфликт, сюжет, бродячий сюжет. Выразительно читают и анализируют текст.

100	Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст»	Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии	Выразительно читают текст по ролям; анализируют эпизоды; характеризуют героев и их поступки.
101	Итоговая контрольная работа	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Пересказывают сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализируют прозаические и поэтические тексты, определяют их темы и идеи; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения
102	Итоговое занятие по курсу 9 класса.		Ставят перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимают необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы.

V.

Обучение предполагает очную, очно-заочную формы. Занятия могут проходить в следующем формате:

- очная: урочная система.

- очно-заочная: онлайн-уроки в формате видеоконференции; общение с учениками в чате; учеба, распределенная во времени, с использованием веб-ресурсов: **skysmart** для самостоятельной работы. Участие педагога при этом опосредованно.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

- компьютер

- ноутбук

- планшет

- принтер
- проектор
- сканер
- колонки
- интерактивная доска
- экран