

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Заречномедлинская средняя общеобразовательная  
школа  
имени К.А. Ложкина»

УТВЕРЖДАЮ:  
\_\_\_\_\_/Владыкина Л.Я./  
приказ № 114  
«25» августа 2021 г

### **Адаптированная рабочая программа**

по \_\_\_\_\_ удмуртской литературе \_\_\_\_\_ ( для обучающихся с ЗПР )

Составитель: \_\_\_\_\_ Ершова М.А. \_\_\_\_\_

2021 год

## Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по удмуртской литературе в 8-9 классах для обучающихся с ЗПР составлена на основе

1. Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 29.12.12, Ч.3.ст. 55. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федерального государственного стандарта основного общего образования
3. [Распоряжение Минпросвещения от 09.09.2019 № Р-93](#) «Об утверждении примерного Положения о психолого-педагогическом консилиуме образовательной организации»
4. Приказа № 1577 от 31 декабря 2015 г. Минобрнауки России «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
5. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
6. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа»
7. Примерной рабочей программы по учебному предмету «Удмуртская литература» для уровня основного общего образования с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 г. № 373).под редакцией Ареевой С.Т, Пантелеевой В.Г.и др.

В программе предусмотрено развитие всех основных видов деятельности учащихся, представленных в программах для начального общего образования. Содержание программы для 6 – 8 классов имеет особенности, обусловленные, во-первых, предметным содержанием системы основного общего образования, во-вторых, психологическими и возрастными особенностями учащихся.

Учебники:

Удмурт литература: 7-й классы учебник-хрестоматия / 2-й изд., тупатьямын / Дасяз С. Т. Ареева. - Ижевск: Удмуртия, 2017. - 304 б: ил.

Удмурт литература: 8-тй класслы учебник-хрестоматия / 2-тй изд., тупатъямын / Дасязы В. Г. Пантелеева, А. Г. Шкляев. - Ижевск: Удмуртия, 2017. - 328 бам: ил.

Удмурт литература : 9-тй класслы учебник-хрестоматия / дасяз В. Л. Шибанов. - Ижевск : Удмуртия, 2007. - 263 с.

**Общее число часов, отводимых на изучение предмета – 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.**

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

### Психофизиологические особенности детей с задержкой психического развития

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта. Обучающиеся с ЗПР, из-за особенностей своего психического развития, трудно усваивают программу по удмуртскому языку. У них обнаруживается недостаточность общего запаса знаний, ограниченность представлений об окружающем мире, незрелость интеллектуальной деятельности, быстрая ее пресыщаемость, преобладание игровых интересов. Формирование предметных знаний, умений, навыков обучающихся затруднено в результате неорганизованности, импульсивности, низкой продуктивности, быстрой утомляемости, отвлечения на уроке. Обучающиеся не воспринимают учебный материал в конце урока, наблюдаются колебания уровня работоспособности и активности (общая сосредоточенность не более 15 - 20 минут). Навыки формируются крайне медленно, для их закрепления требуется многократные упражнения, указания, напоминания. Обучающиеся с трудом владеют умственными действиями и операциями: обобщением, отвлечением, сравнением, в процессе усвоения знаний недостаточно опираются на имеющийся жизненный опыт, затрудняются обобщить ранее сформированные представления. При выполнении письменных работ фиксируются недочеты (пропуск последовательности действий, пропуск звеньев заданий, бесчисленные исправления, большое количество неисправленных ошибок)

У подростков с ЗПР отмечается недостаточная познавательная активность, которая, сочетаясь с быстрой утомляемостью и истощаемостью ребенка, может серьезно тормозить их обучение и развитие. Так, быстро наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, что проявляется в трудностях усвоения учебного материала.

Детям и подросткам с данной патологией свойственны частые переходы от состояния активности к полной или частичной пассивности, смене рабочих и нерабочих настроений, что связано с их нервно-психическими состояниями. Вместе с тем, иногда и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы и др.) выводят ребенка из равновесия, заставляют нервничать, волноваться. Подростки с ЗПР могут допускать срывы в своем поведении. Они трудно входят в рабочий режим урока, могут вскочить, пройтись по классу, задавать вопросы, не относящиеся к данному уроку. Быстро утомляясь, одни дети становятся вялыми, пассивными, не работают; другие — повышено возбудимы,

расторжены, двигательны беспокойны. Эти дети очень обидчивы и вспыльчивы. Для вывода их из таких состояний требуется время, особые методы и большой такт со стороны педагога и других взрослых, окружающих подростка с данным дефектом развития.

Они с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой. Для детей и подростков с ЗПР характерна значительная неоднородность нарушенных и сохраненных звеньев психической деятельности. Наиболее нарушенной оказывается эмоционально личностная сфера и общие характеристики деятельности (познавательная активность, особенно спонтанная, целенаправленность, контроль, работоспособность), в сравнении с относительно более высокими показателями мышления и памяти.

Их социальная адаптация больше зависит от влияния окружающей среды, чем от них самих. Подростки с ЗПР повышено - внушаемы и импульсивны, неспособны к выработке устойчивого социально - одобряемого жизненного стереотипа к преодолению трудностей, склонны идти по пути наименьшего сопротивления, подвержены отрицательным внешним влияниям. Все эти критерии характеризуют низкий уровень критичности, незрелость, неспособность адекватно оценить ситуацию, а вследствие этого у детей с ЗПР не возникает тревожности. У них недостаточное чувство долга, ответственности, волевых установок, выраженных интеллектуальных интересов, отсутствует чувство дистанции.

Реализация адаптированной рабочей программы **по удмуртской литературе** для учащихся с задержкой психического развития в основной школе направлено на достижение следующей цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), культурам других народов;
- вхождение в мир многонациональной российской культуры и интеграция на этой основе в единый многонациональный российский социум;
- освоение знаний о родной (удмуртской) литературе, ее духовно- нравственных и эстетических ценностях, выдающихся произведениях удмуртских писателей, их жизни и творчестве, вершинных произведениях мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формирование эстетического вкуса на основе чтения и освоения художественных текстов удмуртской литературы, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной литературы;
- умений сопоставлять их с художественными произведениями родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы двух национальных литератур;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и т.д.);

- использование опыта знакомства с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Цель реализации АООП ОО обучающихся с ЗПР** — обеспечение выполнения требований ФГОС ОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Организацией АООП ОО обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных **обучающих задач**:

- формирование способности планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения выполнять действия по заданному алгоритму или образцу;
- формирование умения оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами;

формирование умения адекватно реагировать в стандартной ситуации на успех и неудачу, конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха

- развитие способности самостоятельно обратиться к педагогическому работнику (педагогу-психологу, социальному педагогу) в случае личных затруднений в решении какого-либо вопроса;
- формирование умения активного использования знаково-символических средств для представления информации об изучаемых объектах и процессах, различных схем решения учебных и практических задач
- развитие способности самостоятельно действовать в соответствии с заданными эталонами при поиске информации в различных источниках, критически оценивать и интерпретировать получаемую информацию из различных источников.

#### **Воспитательные задачи программы:**

- содействовать воспитанию ответственности, организованности, целеустремленности, самостоятельности, аккуратности, критического отношения

к себе;

- воспитанию культуры умственного труда, рациональной организации времени;
- развивать умения учебно-познавательной деятельности, культуры устной и письменной речи, гибкость мыслительных процессов;
- развивать интеллектуальную, волевую и мотивационную сферы личности, любознательность обучающихся;
- формировать качества мышления, необходимые для продуктивной жизни и адаптации в современном информационном обществе;
- формировать у обучающихся трудовые умения и навыки; воспитывать таких качества, как трудолюбие и аккуратность; дисциплинированность, настойчивость, взаимопомощь, умение организовывать свою работу и доводить ее до конца.

### **Коррекционные задачи программы:**

- осуществлять психологическую коррекцию произвольного внимания, слухоречевой памяти, наглядно-образной и словесно-логической форм мышления, которые составляют основу для формирования и развития навыков чтения и письма;
- обеспечивать единство обучения, развития и коррекции нарушений ребенка с нарушениями эмоционально-волевой сферы;
- уделять внимание словарной работе, в процессе которой усваиваются специальные термины, уточняются значения имеющихся понятий и определений, развивать память путем усвоения и неоднократного повторения определений, понятий, при этом накапливать словарь, который может использоваться не только на уроках удмуртской литературы;
- развивать интеллектуальные способности и логическое мышление, творческие способности в процессе выполнения заданий по удмуртской литературе;
- формировать умения ставить вопросы, связанные с выявлением различного рода закономерностей;
- формировать умение на основе рассуждения подводить неизвестное к уже известному материалу;
- проводить работу с текстами учебника, чтобы лучше овладеть языком предмета.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами выпускника основной школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература», являются:**

ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;

приобщение к литературному наследию своего народа;

сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;

осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России;

умение адаптироваться в современном поликультурном мире;

сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;

развитие личной ответственности за свои поступки на основе этикета удмуртского народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

**Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» проявляются в умении выпускника:**

понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;

самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;

использовать в самостоятельной деятельности разных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

**Предметными результатами выпускника при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» являются:**

осознание значимости чтения и изучения удмуртской литературы для своего дальнейшего развития;

формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание удмуртской литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений удмуртской литературы, литератур народов России, русской и мировой литературы;

воспитание в себе квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;

создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.д.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

способности к пониманию литературных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;

умение пересказывать прозаические и драматургические произведения или их отрывки с использованием образных средств удмуртского языка и цитат из текста;

вести диалог на родном (удмуртском) языке, соблюдая нормы удмуртского речевого этикета;

написание изложений и сочинений (в отдельных случаях – эссе) на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы удмуртской литературы как явления словесного искусства;

формирование эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов на удмуртском языке;

понимание удмуртского языка (слова) в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

умение при сопоставлении произведений родной (удмуртской) и русской литератур выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленные особенностями образных систем родной и русской литератур, структурными особенностями родного (удмуртского) и русского языков

**Наиболее важные предметные умения, формируемые у учащихся разных классов основного общего образования в результате освоения программы по удмуртской (родной) литературе:**

- определять родовую и жанровую специфику (признаки) художественного произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- владеть различными видами пересказа эпических произведений (5 – 7 кл.);
- определять тематику, проблематику (5–7 кл.), сюжетно-композиционные особенности произведения (6 – 7 кл.);
- формулировать вопросы по тексту произведения (5 – 7 кл.);
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования (5 – 7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, используемые в произведении, и определять их художественные функции (в каждом классе – на своем уровне);
- читать выразительно по ролям драматургические произведения (5 – 7 кл.);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5 – 9 кл.);
- различать основные жанры удмуртского фольклора, понимать значение фольклора как основы удмуртской литературы (5 – 8 кл.);
- понимать основы удмуртского стихосложения (рифма, размер, ритм) (5 – 7 кл.);
- писать сочинение (эссе) на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта (5 – 9 кл.);
- подбирать дополнительный материал по заданной теме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (в каждом классе – на своем уровне);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, презентации, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную тему (в каждом классе – на своем уровне);
- правильно соотносить содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт»;
- оценивать характер героя литературного произведения (7 – 9 кл.);
- понимать особенности национального характера в литературном произведении (8 – 9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7 – 9 кл.);
- участвовать в учебных дискуссиях, выступать с публичными докладами и сообщениями (7 – 9 кл.);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- анализировать литературные произведения разных жанров (8 – 9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления (8 – 9 кл.);
- конспектировать литературно-критические статьи, писать аннотации на литературные произведения (8 – 9 кл.);
- понимать основы и сущность художественного перевода (8 – 9 кл.);
- сопоставлять сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык (8 – 9 кл.);
- выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений (8 – 9 кл.);
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя (9 кл.);
- соотносить содержание литературных произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для определенной литературной эпохи, направления (8 – 9 кл.);
- находить общее и особенное в развитии удмуртской и русской литератур и литературы народов России (в частности, финно-угорских литератур России) (9 кл.);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста (в каждом классе – на своем уровне);

### **Содержание учебного предмета «Удмуртская литература»**

Содержание учебного предмета «Удмуртская литература» выстроено с учетом:

- традиций изучения в школьной практике конкретных произведений, входящих с точки зрения художественно-эстетической значимости в национальный литературный канон, а также сложившейся традиции обучения родной литературе путем изучения творчества наиболее авторитетных писательских имен разных периодов развития удмуртской словесной культуры;
- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;
- традиций литературоведческого анализа и требований современного культурно-исторического контекста к изучению произведений писателей-классиков;
- объективного функционирования литературы в разных гранях с точки зрения: рода, жанра, тематики, эпохи

## Раздел 1. Фольклор

**Мифы:** «Дуннелэн кылдэмез» («Сотворение мира»), «Толэзъысь виштыос» («Пятна на луне»), «Кылдысинлэн пöртмаськемез сярысь мадь» («Сказание о чудесах Кылдысина») Понятие о мифе. Мифы о сотворении Мира, Космоса, Земли, Человека. Особенности образов. Человек и природа. Одушевленная (одухотворенная?) природа. Праматери природы (Шунды-мумы, Музьем-мумы, Инву-мумы).

**Сказки.** Миф и сказка: отличительные черты. «Чудесное» в сказке, высмеивание отрицательных сторон жизни и человеческих пороков. Сказочные герои, приемы их обрисовки.

**Загадки.** Понятие о загадке. Сила народной мудрости. Почитание смекалки. Время загадок. Тематика удмуртских загадок: человек – хозяйство (утварь/инвентарь) – природа. Образность загадок.

**Народные песни.** Свадебные песни. Почитание родственников, восхваление дружбы. Тема разлуки в прощальных песнях (сватание девушки, рекрутские песни). Песни невесты. «Вож бадяр но, ой, кадь ик» («Ой, да похожий на зеленый тополь»), «Кылёд ук, Лирическое и эпическое в народной поэзии. Основа лирических произведений. Роль оценочных сравнений.

**Малые жанры.** Приметы и поверья, пословицы и поговорки.

## Раздел 2. Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)

Фольклор и литература. Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.

**Григорий Верещагин.** Жизнь и творчество. Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов. Стихотворения «Чагыр, чагыр дыдыке...» («Сизый, сизый голубочек...»), «Огназ черсйсь» («Одинокая пряльщица»),

«Шакырес луэ сюрес» («Дорога ухабистой бывает»). О своеобразном начале удмуртской художественной литературы. Поэтическое воспевание душевной тоски сироты. Приемы обрисовки деревенской жизни. Об основах силлаботонического стихосложения.

**Иван Михеев.** Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык.

**Иван Яковлев.** Жизнь и творчество. Поэма «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр»). Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя. Позиция автора.

**Михаил Можгин.** Жизнь и творчество. Баллада «Беглой» («Беглый»). Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрения. **Михаил Ильин.** Жизнь и творчество. Стихотворение «Мон удмурт пи луисько» («Я удмуртский парень»). Тематика стихотворения. Взгляды героя на сельский труд. Времена года. Образы птиц. Стихотворение «Пилемъёс» («Облака»). Образный строй. Сравнение облака с образами животного мира. Понятие о сравнении.

**Михаил Худяков.** Жизнь и творчество. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант). Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьёлта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе.

### Раздел 3. Удмуртская литература в 1917–1950-е годы

**Кузубай Герд (Кузьма Чайников).** Жизнь и творчество. Авторская сказка-поэма «Гондыръёс» («Медведи»). Обличение лентяев и любителей легкой наживы. Своеобразие образа липы. Формальные признаки сказки- поэмы. Рифмовка произведения. Авторская легенда по мотивам древних мифов «Иньёс» («Небеса»). Тема причины распада «золотого века». Цветопись и ее роль в произведении. Стихотворения «Кызьпуос» («Березы»), «Сйзыл» («Осень»), «Тулыс» («Весна»). Цветовая символика в изображении времен года. Олицетворение и его роль в стихотворениях. Стихотворение «Эльбай» в сравнении со стихотворением Г.Гейне «Лорелай». Произведения, созданные по мотивам удмуртских и немецких мифов. Драматизм любви русалки и человека. Стихотворения «Чагыр инме» («В голубое небо»), «Зильыр-зильыр шур бызе» («Речка бежит зильыр-зильыр»), «Сяськаяськись льёмпу» («Цветущая черемуха»). Тема противопоставления двух миров в творчестве поэта. Семантика образов «грязная земля», «голубое небо», «золотая лестница», «река». Фольклоризм Герда. Особенности поэтической композиции и сюжета. Лирический герой поэзии Герда. Картины природы и цветочные образы. Изобразительно-выразительные средства (звукопись, сравнения и метафоры). Стихотворения «Вордйськем музьеммы» («Родная земля»), «Чугун сюрес» («Железная дорога»), «Бусы» («Поле»), «Чагыр кышет» («Голубой платок»), «Гужем жыт» («Летний вечер»). Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете. Поэма «Завод» («Завод»). Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие композиции. Повесть «Матй» («Матрёна»). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типичное в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа. Стилистические особенности. Роль деталей. Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Пагза» («Лестница»), «Пуньюс» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.

**Ашальчи Оки (Лиана Векшина).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Бублиос» («Бабочки»), «Вордйськем музьеме» («Родная земля»). Мастерство поэта в передаче внутреннего мира человека через образы бабочек. Тончайшие душевные переживания лирической героини. Звукопись. Тема любви к родному краю в творчестве автора. Образный строй стихотворений. Песня на стихи поэта, ее эстетическая значимость. Стихотворения «Нюлэскы ветлыкум...» («Когда хожу в лес...»), «Сюрес дурын» («У дороги»). Философское звучание стихотворений, созданных на фольклорной основе. Доминанта параллелизма. Цветовые образы. Изображение пространства. Взаимосвязь с удмуртскими народными песнями. Стихотворения «Тон юад мынэсьтым...» («Ты спросил у меня...»), «Лулы мынам...» («Душа моя...»), «Кык гожтэт» («Два письма»), «Та бадзым кузьымме...» («Этот мой большой подарок...»). Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.

**Алексей Денисов.** Повесть «Мынам пленысь пегземе» («История моего бегства из плена»). Жанровое своеобразие произведения, его соотнесенность с жанрами исповеди, дневника. Проблематика повести. Особенности сюжета.

**Иван Соловьев.** Жизнь и творчество. Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики.

Кедра Митрей (Дмитрий Корепанов). Жизнь и творчество. Рассказы «Сурсву» («Березовый сок»), «Пиме сөризы» («Сына испортили»), «Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя. Сказовый характер повествования. Специфика построения речи автора, рассказчика и повествователя («Березовый сок»). Изображение характеров и природа конфликта в рассказах. Понятие о рассказе. Особенности жанра рассказа и сказки. Понятие о сказовом повествовании. Роман «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Проблематика произведения и его историческая основа. Авторская позиция по проблеме принудительного крещения и произвола церковнослужителей. Образы Дангыра и Дыдыка. Особенности в изображении их любви. Приемы в изображении характеров. Дангыр и его отец. Сатирическое и комическое в романе. Приемы создания словесного портрета и интерьера. Трагедия «Эш-Тэрек». Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст.

**Григорий Медведев.** Жизнь и творчество. Рассказ «Выль дунне» («Новый мир»). Произведение с признаками утопического жанра. Соотнесение и противопоставление 1928 и 2128 годов. Приметы счастливой жизни. Юмор и его роль в обрисовке характера Кирло.

**Михаил Коновалов.** Жизнь и творчество. Роман «Гаян». Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева и Луизы.

**Петр Блинов.** Жизнь и творчество. Роман «Улэм потэ» («Жить хочется»). Судьба беспризорников после гражданской войны. Олешка и Деми – друзья и враги. Авторская оппозиция в обрисовке темного города и светлой деревни. Сатирическое и комическое в романе. Многогранность образа Омеля. Понятие о романе.

**Филипп Кедров.** Жизнь и творчество. Стихотворение «Оскы, Родина!» («Родина, верь!»). Патриотическое стихотворение о Великой Отечественной войне. Оппозиция образов «мы» и «враги». Признаки гражданской лирики. Повесть «Катя». Социальная проблематика произведения. Авторская позиция о явлениях прошлого и настоящего. Поляризация героев. Образы Кати и Койыка, их взаимоотношения. Сатирическое изображение богачей. Приметы времени. Символика новой жизни.

**Михаил Петров.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вандэмо», «Тон лобзы, мынам кырзанэ» («Ты лети, моя песня»), «Байгурезь йылысен» («С горы Байгурезь»). Гражданская лирика в творчестве поэта. Образы лирического героя – сирота, солдат, гражданин – и его обостренное чувство родины, благодарности родной деревне, удмуртскому краю и его народу. Образ песни и его роль в обрисовке темы войны. Стилевая функция повтора. Изображение пространства в лирике автора. Рассказ «Зангари сяськаос» («Васильки»). Художественная картина о войне. Образ лейтенанта Макарова. Развитие сюжета и его кульминация. Цветовая образность. Понятие о кульминации. Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас». Роман «Вуж Мултан» («Старый Мултан»). Историко-документальная основа произведения. Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа.

**Игнатий Гаврилов.** Жизнь и творчество. Пьеса «Эктытйсь пастух» («Пастух, заставляющий плясать»), драма «Кезыт ошмес» («Холодный ключ (родник)»), трагедия «Камит Усманов». Разножанровое творчество драматурга. Близость пьесы к волшебной сказке. Поляризация героев-тружеников и героев-лодырей. Образ свирели. Комическое и трагическое в драме. Проблематика конфликта. Приемы изображения героев-бедняков и героев-богачей. Понятие о ремарке. Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца. Поэма «Санй». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции.

#### Раздел 4. Удмуртская литература в 1950–1980-е годы

**Степан Ширококов.** Жизнь и творчество. Драма «Чукдор», комедия «Яратон ке өвёл» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты.

**Афанасий Лужанин.** Жизнь и творчество. Басни «Сюмъё но Падыш», «Кечтака но Бакча утись» («Козел и Пугало»). Обличение через образы домашних животных человеческих пороков. Дидактический характер басен. Понятие о басне.

**Михаил Покчи-Петров.** Жизнь и творчество. Стихотворение «Кык сяськаос» («Два цветка»). Идейное содержание произведения. Символическое значение образов – двух цветков. Контекст 1950-х годов. Позиция автора.

**Николай Васильев.** Жизнь и творчество. Рассказ «Куазь жобан дыръя» («В непогоду»). Идея сострадания и помощи человеку, попавшему в беду. Поступки героя, раскрытие его черт характера. Особенности сюжета.

**Василий Ширококов.** Жизнь и творчество. Рассказ «Шундыпиос» («Солнечные детки»). Изображение жизни и внутреннего мира подростков. Поэтика и стилистика произведения. Одушевление природы. Понятие об олицетворении.

**Геннадий Красильников.** Жизнь и творчество. Рассказы «Оксана», «Пыртос» («Примак»), «Чупыргы Вася вота» («Сон Чупыргы Василия»). Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Проблема выбора. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Особенности повествования. Образ рассказчика («Оксана»). Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями.

**Григорий Данилов.** Жизнь и творчество. Рассказ «Эктытйсь кутьёс» («Лапти, вынуждающие плясать»). Трудовое детство подростков военной поры, нравственные ценности. Мастерство писателя в изображении внутреннего мира и чувств героев. Повесть «Пинал мылкыд – юмал йёлпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены произведения.

**Николай Байтеряков.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Маин дуно» («Чем дорог»), «Кам шур кутске ошмесысен...» («Кама начинается с родника...»), «Сюресэз сэрттыса» («Разбирая дорогу»), «Анныкей», «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Прославление родного языка. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы, воспевание человека-труженика. «Новые» и «старые» приметы времени-эпохи, семантика поэтического образа «огонь». Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны. Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики. Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев.

**Флор Васильев.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Инкуазь анай кадь сюлмаське...» («Как мать заботится природа...»), «Кезыт ин. Кезыт куазь. Кезыт тол...» («Суровое небо. Суровая погода. Суровая зима...»), «Шудмы огья» («Счастье общее»), «Ошмес синмын дунне шоры учке музьем...» («Глазами родников глядит земля...»), «Меми, малы-о киосыд сюрмылэмын...» («Мама, почему руки в мозолях...»), «Кызьпуын — пузкарьёс, пузкарьёс...» («На березе – гнезда, гнезда...»), «Мон — язычник» («Я - язычник»), «Куазьлэсь уд луы зёк», — шуиз муми...» («Не будешь сильнее природы,- сказала мама...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты» («Я не люблю подстриженных деревьев»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»). Воспевание природы родного края, малой родины. Слияние в душе лирического героя любви к малой и большой родине. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой. Фольклоризм Ф. Васильева, семантика сквозных образов. Размер и рифма. Метафора в лирике поэта.

**Роман Валишин.** Жизнь и творчество. Рассказы «Узвесь пыры» («Осколок»), «Льёмпу вай» («Ветка черемухи»). Философско- нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.

**Даниил Яшин.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики.

**Евгений Самсонов.** Жизнь и творчество. Рассказ «Арама кузя» («Вдоль березовой рощи»). Детство и становление личности человека искусства. Образ Петра Чайковского. Символика музыки. Лирическая интонация произведения. Содержание и роль удмуртской народной песни «Вдоль березовой рощи» в контексте рассказа.

**Владимир Романов.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вало» («Вала»), «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»), «Атай» («Отец»). Мифологический контекст стихотворения, символика метафор («Вала»). Размышления о судьбах детей военной поры, безотцовщине. Психологизм и драматизм лирики, роль диалога. Сюжетность произведений. Образ лирического героя.

**Пётр Чернов.** Жизнь и творчество. Рассказ «Тодьы Пыдвыл» («Белая Лапка»). Взаимоотношения человека и животных. Достоверность в обрисовке характера и повадок кошки. Особенности повествования и сюжета. Повесть «Бектыш нюлэс буйга» («Бектыш-лес спокоен»). Прославление истинной дружбы, товарищества и взаимопомощи. Своеобразие сюжета.

**Анатолий Леонтьев (Коньы Толя).** Жизнь и творчество. Повесть «Сюрес усьтйське мынйсьлы» («Дорога открывается идущему»). Взаимоотношения древних удмуртов с южными народами-соседами. Приметы и атрибутика древнего мира. Образ «длинной дороги» и особенности сюжетного построения. Взаимоотношения взрослых и детей. Понятие о повести.

**Егор Загребин.** Жизнь и творчество. Рассказ «Зарни сйзыл» («Золотая осень»). Изобразительно-выразительные средства языка в создании живописной картины осени. Особенности повествования. Лирические черты.

**Василий Ванюшев.** Жизнь и творчество. Стихотворение «Дуньёс» («Цены»). Семантическая многозначность слова-образа «дун». Экологическая проблематика. Звукопись произведения. Понятие о лирическом герое.

**Федор Пукроков.** Жизнь и творчество. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».

**Владимир Владыкин.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Дуннеын вань куинь буёл» («Три цвета в мире»), «Кыдёкысь кыдёке, Сибире...» («Далеко далёко, в Сибирь...»). Поэтизация народной мудрости и философии. Символическое значение черного, белого, красного цветов. Противоречивость мира. Выражение чувства связи с домом, притяжения родной земли.

## Раздел 5. Удмуртская литература конца XX – начала XXI веков.

**Генрих Перевощиков.** Жизнь и творчество. Повесть «Узы сяськаян вакытэ» («В пору цветения земляники»). Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «земляники».

**Алла Кузнецова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Сяськаяське улмопу...» («Яблоня цветет...»), «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»). Нравственно-философский контекст любовной лирики.

**Людмила Кутянова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Озы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Зундэс лэсьтй» («Кольцо выковала»), «Зорые» («Моя дождинка»). Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов.

**Галина Романова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Вал ворттэ!» («Лошадь скачет!»), «Куинь пиосмуртъёс понна...» («Для трех мужчин...»), «Пересь турна» («Старик косит»). Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой.

**Татьяна Чернова.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Выжыкыл дуннее» («Мой сказочный мир»), «Гондыркуш – кокие...» («Гондыркуш – моя колыбель...»), «Шаере мынам, Вало пальъёс!..» («Моя родина, окрестности Валы!»), «Уйин бордйсько...» («Ночью плачу...»). Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.

**Анатолий Перевозчиков.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Ар гурезь» («Гора Ар»), «Арчакар сутэмын» («Арчакар сожжен»), «Ѕазег Сюрес ялан...» («Млечный Путь всегда...»). Времен связующая нить. Метафоризм поэтического взгляда. **Анатолий Григорьев.** Жизнь и творчество. Пьеса «Атас Гири». Проблематика современности сквозь призму комедии. Расставание с прошлым без сожаления и грусти. Приемы создания комических характеров.

**Михаил Федотов.** Жизнь и творчество. Стихотворения «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Я, кажется, нашел последний уголок...»), «Веме» («Помощь»). Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян.

**Вячеслав Ар-Серги (Вячеслав Сергеев).** Жизнь и творчество. Рассказы «Душеспи» («Ястребенок»), «Кристя», «Палэзьпу – оскон» («Рябина – надежда»). Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя и ястребенка. Авторская позиция («Ястребенок»). Нравственно-психологическая проблематика в решении темы «человек и природа». Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские приемы психологизма.

**Лидия Нянькина.** Жизнь и творчество. Рассказы «Имитация», «Ваёбыж кар» («Ласточкино гнездо»). Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.

**Эрик Батуев (Валерий Батуев).** Жизнь и творчество. Стихотворения «Арлыдтэм вужер» («Безвозрастная тень»), «Дор» («Малая родина»). Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины.

## Раздел 6. Литература народов России

Тима Вень (Вениамин Чисталёв), коми писатель 14 Рассказ «Трипан Вась». Изображение характера коми крестьянина начала XX века. Взаимоотношения героя с природой. Драматизм рассказа. Пейзажные картины.

## Раздел 7. Зарубежная литература

Элиас Лённрот Эпос «Калевала».

Генрих Гейне Стихотворение «Лорелай».

## Раздел 8. Произведения для внеклассного чтения

Сборник «Лөпшо Педунь серекъя»; В. Садовников. «Туганай но Зара»; К. Герд. «Коркан шунды», «Ужлэн крезьгурез», «Заводин»; С. Самсонов. «Кам вадьсын гудыръя»; Г. Красильников. «Пөртмаськись нюк»; Ф. Васильев. «Көлийсь инбам», «Чушка пось шунды бусыез...»; А. Лужанин. Басняос; Сергей Чавайн (марийский писатель). «Арама»; А. Белоногов. «Ум вунэтэ»; Н. Васильев. «Петро но Митро»; А. Комаров. «Лызгырлыос-шыркунъёс»; Г. Симаков. «Кузьым»; Г. Данилов. «Табань сиён нуналэ»; Е. Загребин. «Нюлэс куараос»; У. Бадретдинов. «Велосипед». Сказки: «Атас но зичы», «Лудкеч, зичы но атас», «Мурт но обыда», «Бака эмеспи»; «Эштэрек» мадён; «Мурза Тептярёв, воевода но Сенька»; Н. Васильев. «Бадзым кызлэн вужерез»; Т. Архипов. «Ортчеменыз пумиськон». «Лариса»; К. Герд. «Мед луоз вал»; В. Владыкин. «Вашкала книга»; П. Поздеев. «Туш шуд»; Д. Яшин. «Тулыс»; У. Бадретдинов. «Шордин». Е. Самсонов. «Толэзысь төл»; Г. Красильников. «Вож весь»; В. Сергеев. «Удалтымтэ». «Возьыт». «Дэрем»; П. Поздеев. «Утыны сйзем кырзан». «Чебер бандит»; В. Романов. «Узы». «Кырзась пужыос»; П. Захаров. «Шумпотыны косэ...»; Т. Чернова. «Куштом пурысь кышетъёмес», «Йыртэк мон ужаско»; М. Покчи-Петров. «Дор»; Г. Сабитов. «Мынам песятае»; И. Дядюков. «Котьма дыр но вал ук». Нылпиослы Библия; Г. Красильников. «Деда-баба»; Г. Юшков (коми писатель). «Конё Семё»; А. Клабуков. «Палбам». «Можай тыпы»; К. Иванов (чувашский писатель). «Нарспи»; С. Чавайн (марийский писатель). «Йыланда». Г. Медведев. «Лулпыжет»; Г. Красильников. «Вуж юрт»; С. Самсонов. «Яратйсько тонэ»; П. Чернов. «Казак воргорон»; Г. Перевощиков. «Гужем лымы»; И. Яковлев. «Вормонтэм батыр»; К. Митрей. «Юбер батыр»; Г. Сабитов. «Шунды но жужа но»; Н. Байтеряков. «Лана» сузьет. В. Романов. «Флор Васильевлы» сузьет.

### Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- художественная литература как искусство слова, художественный образ;
- устное народное творчество, жанры фольклора, миф и фольклор;
- литературные роды (эпос, лирика, драма);
- литературные жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия);
- основные литературные направления (романтизм, реализм, модернизм);
- форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, характер, национальный характер, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф;
- язык художественного произведения, образительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, антитеза, оксюморон, гиперболы и литота, ирония, юмор и сатира, аллегория, анафора, звукопись, аллитерация и ассонанс

- стих и проза, основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

### Тематическое планирование 8 класс с учётом рабочей программы воспитания

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся с ОВЗ
1	Николай Байтерьяков. Стихотворение «Кам шур кутске ошмесьсен...» («Кама начинается с родника...»),  Калык кылос но литература. Чакласьконъёс но индылон-косонъёс.( Приметы и поверья)	Прославление родного языка. Фольклор. Чакласьконъёс но индылон-косонъёс	Определяют черты малых жанров фольклора. Используют загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.  Выявляют взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывают устнопоэтическую основу произведений. Характеризуют идейно-эстетические основы «просветительства».
2	Визькыльёс но лэчыт кыльёс. Мадиськонъёс. (Загадки и пословицы, поговорки)	Визькыльёс но лэчыт кыльёс. Мадиськонъёс. Пословицы, поговорки и загадки.	Выявляют жанровые признаки лиро- эпического произведения. Определяют родовую принадлежность литературного произведения.
3	Фольклор но туалла чебер литература. Ф.Васильев «Толэзь борсы...» (Фольклор и литература.)	Фольклорная образность в литературных произведениях. Возникновение и развитие литературных форм.	Выявляют характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции.

4	Батырлыко эпос сярысь. (Поэмы, созданные по мотивам удмуртских легенд о батырах.)	Воспевание «золотого века» в истории удмуртского народа. Жизнь, борьба с врагами и смерть эпического героя.	Определяют источники возникновения литературы (фольклор, письменность, переводы).  Сопоставляют произведения удмуртских и русских авторов, выявлять общее и особенное. Выявляют связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи.
5	И.Яковлев «Янтамыр батыр» (Иван Яковлев. Жизнь и творчество. Поэма «Янтамыр батыр») («Богатырь Янтамыр»).	Поэма, созданная по мотивам удмуртских легенд о батырах. Образ Янтамыра. Позиция автора.	
6	М.Худяков «Выжы книга» (Михаил Худяков. Жизнь и творчество. Героический эпос «Песнь об удмуртских батырах» (оригинал) и «Дорвыжы» (переводной вариант)).	Героический эпос на русском языке по мотивам легенд об историческом прошлом удмуртского народа. Образы Бурсин-батыра и Сьолта-батыра. Перевод эпоса на удмуртский язык. Девятая песнь из «Дорвыжы». Легенда о древней книге удмуртского народа и ее отражение в эпосе. Сюжет, образ	Определяют образ автора-рассказчика, раскрывают специфику его стилистики. Анализируют литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.
7	Книгаосын сюжетъёслэн радъяськемзы но геройёслэн образъёссы. (Сюжет и образы героев).		Комментируют авторскую позицию  Выявляют фольклорно-романтические черты произведений.
8	И.Михеев «Матфейлэсь зеч ивор» Вашкала черк литература но сое удмурт кылэ берыктон. (Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность.)	Вашкала черк литература. Иван Михеев. Жизнь и творчество. Переводческая деятельность. Переводы Евангелий на удмуртский язык. Русская религиозно-житийская литература и ее проникновение в удмуртскую литературу. Жанровые особенности жития. Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык	Характеризуют отдельный персонаж и анализировать средства создания его образа. Обосновывают связь между произведением и биографией его автора.  Характеризуют особенности композиции в произведении. Пишут отзывы и рецензии на литературные произведения. Определяют жанровые разновидности лирических произведений, раскрывают их особенности при выразительном чтении. Участвуют в дискуссиях на литературные темы.
9	«Стефан Пермскийлэн житиез»(Перевод «Жития Степана Пермского» на удмуртский язык)		
10	Житие жанр удмурт литератураын. (Жанровые особенности жития. )		
11	К.Герд «Мати». (Повесть «Мати » (Матрёна)).	Повесть «Мати » (Матрёна). Изображение трагической судьбы девушки в рассказе. Исключительное и типическое в героине. Проявление мифологизма. Фольклорно-романтические черты произведения. Сюжетно-композиционный рисунок рассказа.	Подбирают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определяют тип конфликта в произведении и

		Стилистические особенности. Роль деталей	основные стадии его развития.
12	И.Соловьёв «Кузьнюк» (Иван Соловьев. Жизнь и творчество. Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»)).	Иван Соловьев. Жизнь и творчество. Повесть «Кузьнюк» («Длинный лог»). Судьба дезертира царской армии. Черты романтизма в произведении. Особенности поэтики	Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Дают оценку приемам создания образа героя и литературного характера. Характеризуют системное единство персонажей
13	И.Гаврилов «Сани» поэма. (Поэма «Сани».)	Поэма «Сани». Произведение в ряду других разножанровых произведений удмуртской литературы о беглецах, созданных на основе легенд. Общее и особенное в поэтике. Образ главного героя. Выражение авторской позиции	Характеризуют приемы создания комического (сатиры и юмора). Различают жанры драмы и комедии.
14	Огъясь урок.( Обобщающий урок по теме «Фольклор и литература»).		Определяют способы создания художественного образа в драматическом произведении.
15	М.Петров «Италмас» поэма 1 вариант	Поэма «Италмас». Литературный источник и фольклорная основа произведения. Лирико-романтический мир поэмы и средства его воплощения. Образы главных героев. Трагическая развязка их судеб на фоне видимой бесконфликтности сюжета. Символические образы/образы-символы в поэме. Особенности стихосложения, строфа «Италмас»	
16	М.Петров «Италмас» поэма 2 вариант		
17	Н.Байтеряков «Эштерек» поэма	Николай Байтеряков. Жизнь и творчество. Поэма «Эштэрек». Поэтизация народной легенды. Воспевание характеров народных героев Стихотворения «Оген кышномурт» («Одинокая женщина»), «Азвесь лодка» («Серебряная лодка»), «Кикыен вераськон» («Разговор с кукушкой»). Основополагающее значение темы родины и войны в творчестве поэта. Личностное переживание душевной драмы одиноких женщин, вдов войны и матерей погибших солдат. Проклятие войны.	
18	Н.Байтеряков «Оген кышномурт», «Кикыен вераськон»		

		Память о погибших как нравственная ценность человека. Романтические традиции любовной лирики. Поэтика и стилистика любовной лирики.	
19	Н.Байтерьяков «Азвесь лодка»	Лирической герой	
20	Романтизм лэн тодметъёсыз но лиро-эпической поэма. (Признаки романтизма и лиро-эпическая поэма)	Романтизм	
21	Г.Красильников лэн улэмез но творчествоез. Лирической повесть. (Жизнь и творчество Г.Красильникова. Лирическая повесть)	Лирическая повесть. Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»). Жанровое своеобразие. Нравственная проблематика. Черты характера героя, его возмужание при столкновении с трудностями	
22	«Тонэн кылисько» повесть. «Кытчы мыноно?» (Куда пойти?)		
23	«Самой шуг экзамен» (Самый трудный экзамен)		
24	«Шудо-а Алёша Курбатов?» (Счастлив ли Алёша Курбатов?)		
25	Ф.Пукроков «Кизили ныл» повесть	Федор Пукроков. Жизнь и творчество. Повесть «Кизили ныл» («Звездная девушка»). История о первой любви. Ее крах в результате вмешательства подлых людей. Выражение авторской позиции. Тема ранней любви в стихотворении Р. Бернса «Дженни».	
	«Огез ваньмыз понна, ваньмыз огез понна» (Один за всех, и все за одного)		
26	Кизили ныл. (Звёздная девушка)		
27	Г.Данилов Повесть «Пинал мылкыд- юмал йолпыд»	Григорий Данилов Жизнь и творчество. Повесть «Пинал мылкыд – юмал й лпыд» («Молодо-зелено»). Мир подростков, развитие их духовно-нравственного и житейского опыта. Юмористические сцены	
28	Образ-герой-характер		

		произведения. Образ-герой-характер	
29	С.Широбоков «Ой, чебер нылъёс» комедия. 1-ти действие	Степан Широбоков. Жизнь и творчество. Комедия «Яратон ке овол» («Если нет любви»). Тема экологии. Обрисовка характеров и поступков героев-антагонистов драмы. Основные жанровые признаки драмы. О природе конфликта в драме. Монолог и диалог. Жанровые признаки комедии. Образы и конфликты	
30	С.Широбоков «Ой, чебер нылъёс» комедия. 2-ти действие		
31	Образъёс но конфликтъёс. (Образы и конфликты)		
32	Д.Яшинлэн кылбуръёсыз. (Стихи Д.Яшина)	Даниил Яшин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Вамыштоно ке – мед кылёз пыты...» («Если шагнешь – пусть останется след...»), «Мон - Уралысь» («Я – с Урала»), «Кин кызы гожтысал» («Кто бы как написал»). Жизнеутверждающий пафос гражданской лирики. Поэтика юмористической лирики	
33	К.Гердлэн басняосыз но памфлетъёсыз. (Басни и памфлеты К Герда)	Басня и памфлет Басни «Воз», «Парсь» («Свинья»), «Паг а» («Лестница»), «Пуныос» («Собаки»). Сатира и юмор в устном народном творчестве. Проникновение басенных и памфлетных жанровых приемов в удмуртскую литературу.	
34	Юмор но сатира кылдытон амалъёс сярысь. (Басенные и памфлетные приёмы)	Юмор и сатира	

**Тематическое планирование 9 класс с учётом рабочей программы воспитания**

№ урока	Тема урока	Содержание урока	Виды деятельности обучающихся с ОБЗ
	<b>Истоки удмуртской литературы (конец XVIII в. – 1917 г.)</b>		
1	История удмуртской литературы. Её периоды. Творчество Г.Е.Верещагина	О своеобразном начале удмуртской художественной литературы Жизнь и творчество Г.Е.Верещагина.	Определяют черты малых жанров фольклора.
2	.Е.Верещагин сказка "Золотая рыбка"	Сказка «Зарни чорыг» («Золотая рыбка»). Авторская сказка на основе заимствованного сюжета. Национальная специфика образов	Выявляют взаимосвязь литературы с художественными традициями фольклора, раскрывают устнопоэтическую основу произведений. Характеризуют идейно-эстетические основы «просветительства».
3	М.Можгин. Баллада "Беглой"	Соотношение фольклорного и литературного в произведении. Жанровые особенности баллады. Признаки романтизма и реализма. Образ беглеца с разных точек зрени	Выявляют жанровые признаки лиро- эпического произведения. Определяют родовую принадлежность литературного произведения.
4	К.Митрей. Трагедия «Эш-Тэрек»	Особенности первой удмуртской трагедии. Бунтарский характер Эш-Тэрека. Функции и художественные особенности фольклорного материала, включенного в текст	Выявляют характерные для литературных родов (эпос, лирика, драма) способы воплощения авторской позиции.
	<b>Удмуртская литература в 1919- 1938 годы</b>		Определяют источники возникновения литературы (фольклор, письменность, переводы).
5	Кедра Митрей. Рассказы "Вожмин" ("Наперекор")	«Вожмин» («Наперекор»). Особенности в изображении дореволюционной жизни и быта удмуртского народа, образ главного героя.	Сопоставляют произведения удмуртских и русских авторов, выявляют общее и особенное. Выявляют связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека с характером литературной эпохи.
6	Жизнь и творчество Кузубая Герда	Поэзия Герда в контексте переломной эпохи. Разнообразие тем и мотивов. Поэтика романтизма и жанровые особенности лирики поэта. Понятие о сонете	Определяют образ автора-рассказчика, раскрывают специфику его стилистики. Анализируют литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма. Сопоставляют сюжеты, персонажей литературных произведений.
7	Поэзия Кузубая Герда		
8	К.Герд поэма "Завод"	Образ романтического героя. Роль метафоры и звукописи в создании образа завода. Своеобразие	

		композиции	<p>Комментируют авторскую позицию</p> <p>Выявляют фольклорно-романтические черты произведений.</p> <p>Характеризуют отдельный персонаж и анализируют средства создания его образа. Обосновывают связь между произведением и биографией его автора.</p> <p>Характеризуют особенности композиции в произведении. Определяют жанровые разновидности лирических произведений, раскрывают их особенности при выразительном чтении. Участвуют в дискуссиях на литературные темы.</p> <p>Подбирают дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Определяют тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p> <p>Пишут сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.</p> <p>Дают оценку приемам создания образа героя и литературного характера. Характеризуют системное единство персонажей</p> <p>Характеризуют приемы создания комического (сатиры и юмора).</p> <p>Правильно соотносят содержание понятий «образ», «герой», «характер», «конфликт». Понимают особенности национального характера в литературном произведении. Объясняют свое понимание нравственно-философской,</p>
9	Жизнь и творчество Ашальчи Оки. Тема "женщин" в стихах поэтессы	Первая удмуртская поэтесса в литературе. Отражение в лирике душевного состояния удмуртской женщины. Образ лирической героини. Музыкальность стихотворений.	
10	Тема любви в стихах Ашальчи Оки		
11	М Коновалов. Роман "Гаян" Встреча с Пугачёвым. (Образ Пугачёва)	Историческая основа романа. Воплощение сюжета волшебной сказки. Черты романтизма и реализма в произведении. Образы Гаяна, Пугачева.	
12	В отряде Пугачёва (Образ главного героя Гаяна)		
13	Композиция романа		
	<b>Удмуртская литература в 1938-1956 годы</b>		
14	И.Гаврилов Трагедия "Камит Усманов"	Фольклорная и историческая основа трагедии. Жанровые признаки трагедии. Почитание в народе героя-борца	
15	Образ Камита Усманова в трагедии и в предании		
16	М.Петров Роман "Вуж	Историко-документальная основа произведения.	

	Мултан" ("Старый Мултан"). История возникновения романа	Обрисовка характеров. Образы Короленко и Раевского. Герои и их прототипы. Приемы изображения героев второго плана (Буграш, Даша Гришина). Композиция романа	социально- исторической и эстетической проблематики произведений. Выражают личное отношение к художественному произведению и аргументируют свою точку зрения. Анализируют литературные произведения разных жанров. Выявляют формы авторской оценки героев, событий, характеров, авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения. Давать общую характеристику художественного мира произведения, литературного направления. Конспектируют литературно-критические статьи, пишут аннотации на литературные произведения. Понимают основы и сущность художественного перевода, сопоставляют сюжеты и персонажей литературных произведений; оригинальные тексты произведений удмуртской литературы и варианты их переводов на русский язык. Выделяют в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживают связи между произведениями авторов разных стран и народов, литературных эпох и направлений. Делают выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя; выявляют особенности языка и стиля писателя.
17	Подсудимые-удмурты		
18	Защитники подсудимых удмуртов		
19	В чём трагедия удмуртского народа?		
	<b>Удмуртская литература в 1956-1988 годы</b>		
20	Г.Красильников Рассказ "Пыртос"("Примак")	Жанровые особенности, психологизм и нравственная проблематика рассказов. Изобразительно-выразительные приемы создания образов героев. Подтекст («Примак»). Понятие художественной детали	
21	Лирика Ф.Васильева	Воспевание природы родного края. Пейзаж в лирике поэта, размышления о тайнах мироздания, тема могущества и бессилия человека перед природой.	
22	Р.Валишин повесть "Тол гурезь" ("Гора ветров") И снова эти глаза	Философско-нравственная проблематика произведений. Психологически достоверные образы героев. Значение художественной детали в создании характеров. Особенности композиции и сюжета.	
23	О чем думаешь, Оникей?		

24	Символы и детали в повести		
	<b>Женская лирика в 1970-1980 годы</b>		
25	Лирика Л.Кутяновой	Семантическая многоплановость гражданской лирики. Драматическая тональность любовной лирики. Искусство детали. Фольклорность образов	
26	Лирика Т.Черновой	Романтическая тональность поэзии. Изображение вымышленного мира грез. Выражение чувства любви к малой родине, ощущение простора, полета. Драматизм любовной лирики.	
27	Лирика А.Кузнецовой	Нравственно-философский контекст любовной лирики	
28	Лирика Г.Романовой	Лирико-эпический характер поэзии. Поэтизация жизненных ситуаций. Обогащение любовной лирики народно-философской семантикой	
	<b>Современная литература</b>		
29	Поэзия М.Федотова	Философия жизни лирического героя. Мотив возвращения к истокам. Изображение жизни и быта бесермян	
30	В.Сергеев (Ар-Серги) Рассказ "Палэзпу-оскон" ("Рябина - вера")	Проблематика рассказа. Приемы выразительного изображения главного героя. Нравственно-психологическая проблематика.. Мотивы сострадания, бескорыстия, доброты. Авторские	

		приемы психологизма	
31	О.Четкарёв Повесть "Кычес" ("Петля")	Внутренний мир грешного человека. Противоречия современного города. Символическое значение образа «петли»	
32	Л.Нянькина Рассказы "Имитация" и "Ваёбыж кар"("Ласточкино гнездо")	Маленькая деревня в большом современном мире. Смешные и грустные истории и ситуации. Юмор в рассказах. Мужественность современной женщины.	
33	Поэзия Эрика Батуева	Трагическая участь поэта. Сочетание элегической тональности и жизнеутверждающего пафоса стихотворений. Авторское решение темы малой родины	
34	Круглый стол "Мой любимый писатель "		