

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина»

УТВЕРЖДАЮ:

_____ /Владыкина Л.Я./

приказ № 114

«25» августа 2021 г

Рабочая программа

по Искусству

Составитель: Владыкина М

2021 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству для 8 класса составлена на основании Федерального закона РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями 2016-2017 года, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерством образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.

Общая нагрузка 34 часа, что составляет по 1 уроку в неделю.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета искусство

Личностные результаты обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;
- освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;
- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий и отражают умения:

Регулятивные:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

Познавательные:

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;
- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;
- эстетически относиться к окружающему миру.

Коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков;
- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности;
- иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

| Предметные результаты | |
|---|---|
| По окончании 8 класса ученик научится | По окончании 8 класса ученик получит возможность |
| <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства; | <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление о значении искусства в жизни человека; • знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, скульпторов и т.д., узнавать наиболее значимые их произведения; |
| <ul style="list-style-type: none"> • понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения; | <ul style="list-style-type: none"> • понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни; • рассматривать искусство как духовный опыт человечества; • иметь представление о многообразии видов, жанров и стилей классического и современного искусства, об особенностях художественного языка изобразительных (пластических) искусств; |
| <ul style="list-style-type: none"> • описывать явления художественной культуры, используя для этого соответствующую терминологию; | <ul style="list-style-type: none"> • осознанного применения специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства. |
| <ul style="list-style-type: none"> • структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; решать творческие проблемы. | <ul style="list-style-type: none"> • выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах; |
| <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства. | <ul style="list-style-type: none"> • использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством. |
| Личностные результаты | |
| Результат | Возможный способ достижения |
| <ul style="list-style-type: none"> • сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и | <ul style="list-style-type: none"> • информационный проект (поиск информации о культуре и |

| | |
|---|--|
| <p>этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;</p> | <p>искусстве прошлого, настоящего, будущего).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности; | <ul style="list-style-type: none"> • активное использование мультимедиа и интернет-ресурсов, энциклопедий, словарей и др. |
| <ul style="list-style-type: none"> • ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; | |
| <ul style="list-style-type: none"> • освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей; | <ul style="list-style-type: none"> • изучение, разбор и обсуждение различных произведений из мира искусства, посещение театров и музеев, в т.ч. интерактивное; • подготовка презентаций о художественных произведениях мирового искусства. |
| <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности; | |

3. Содержание учебного предмета

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии. Гигантизм и неизменность канона в искусстве Древнего Египта, искусство Древней Индии. Мифологические представления и архитектура майя и ацтеков.

Идеалы красоты Древней Греции. Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

Художественная культура Средних веков.

Романский и готический собор – как образ мира. Мусульманская культура. Культура Китая. Мифология, театр, архитектура, живопись, садовое искусство Японии.

Художественная культура Ренессанса. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Северное Возрождение. Театр.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли, живопись.

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). Романтизм в живописи.

Социальная тематика в живописи реализма.

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в. Массовое искусство.

4. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

| № | Тема урока | Дидактические единицы | Основные виды деятельности |
|---|---|---|--|
| 1 | Первобытная культура – детство человечества | Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, | Определять роль духовных ценностей в обществе; распознавать виды искусства, иллюстрировать их примерами; |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность | различать виды искусства Выявлять, анализировать, систематизировать и оценивать информацию, иллюстрирующую многообразие и противоречивость художественного развития. Работать с текстом, иллюстрациями, описывать события, составлять описание и объяснять значение понятий, характеризовать исторические личности, описывать памятники культуры, называть их характерные черты, составлять схемы, проектировать выполнение домашнего задания. Приводить примеры произведений искусства, аргументировать свои суждения, делать выводы; формулировать собственные суждения. Извлекать и анализировать информацию по заданной теме в адаптированных источниках различного типа. |
| 2 | Культура древнего Египта | Художественная культура Древнего мира. Гигантизм и неизменность канона в искусстве Древнего Египта, | |
| 3 | Художественная культура Двуречья | Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии. | |
| 4 | Боги Древней Индии | Художественная культура Древнего мира Искусство Древней Индии. | |
| 5 | Культура Китая | Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Средних веков. Культура Китая. | |
| 6 | Культура Японии | Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Средних веков Мифология, театр, архитектура, живопись, садовое искусство Японии. | |
| 7 | Семь чудес света | Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Средних веков | Определять роль духовных ценностей в обществе; распознавать виды искусства, иллюстрировать их примерами; различать виды искусства Выявлять, анализировать, систематизировать и оценивать информацию, иллюстрирующую многообразие и противоречивость художественного развития. Работать с текстом, иллюстрациями, описывать события, составлять описание и объяснять значение понятий, характеризовать исторические личности, описывать памятники культуры, называть их характерные черты, составлять схемы, проектировать выполнение домашнего задания. Приводить примеры произведений искусства, аргументировать свои суждения, делать выводы; формулировать собственные суждения. |
| 8 | Культура индейцев Америки | Художественная культура Древнего мира. Художественная культура Средних веков Мифологические представления и архитектура майя и ацтеков | |
| 9 | Скульптура Древней Греции | Идеалы красоты Древней Греции | |
| 10 | Культура Древнего Рима | Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон. | |
| 11 | Художественная культура средневековой Европы | Художественная культура Средних веков. Романский и готический собор – как образ мира. | |
| 12 | Мир европейских мифов | <i>Мифы о гномах, гремлинах, гоблинах, феях, как исторические источники</i> | |
| 13 | Геральдика | <i>Герольд, геральдические щиты, фигуры, эмали и «меха». Гербы родовые, личные и городские</i> | |
| 14 | Трубадуры, жонглёры и шуты | <i>Тематика выступлений лицедеев, роль музыки в представлениях, стихи вагантов. Ф Вийон</i> | |
| 15 | Письменность и книгопечатание | <i>Письменные знаки народов мира, материалы для письма, искусство рукописной книги и книжной миниатюры. И. Гуттенберг, И.Федоров</i> | |
| 16 | Искусство исламского мира | Художественная культура Средних веков. Мусульманская культура | |
| 17 | Классическая восточная поэзия | <i>Жанры классической поэзии Востока: газель, касыды,</i> | |

| | | | |
|----|--|--|--|
| | | <i>рубай. Поэзия Рудаки, Фирдоуси, Хайяма, Низами</i> | Извлекать и анализировать информацию по заданной теме в адаптированных источниках различного типа. |
| 18 | Европейский Ренессанс | Художественная культура Ренессанса. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Северное Возрождение. Театр. | |
| 19 | Творчество Л. Да Винчи | Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). | |
| 20 | Художественная культура Западной Европы 17 века | Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли, живопись. Барокко. <i>Караваджо, Тьеполо, Каналетто</i> | |
| 21 | Культура Фландрии. П.П. Рубенс | <i>Стиль творчества Рубенса, направления интересов гения, новые жанры в искусстве. Вклад в МХК художников Фландрии</i> | |
| 22 | Развитие европейского театра в Новое время | Театр. <i>Итальянский театр Дель Арте, новации театрального искусства 18 века, особенности национальных театров Англии, Франции, Италии, Германии</i> | |
| 23 | Костюм Нового времени | <i>Военный костюм, европейская одежда 17, 18, 19 веков</i> | Определять роль духовных ценностей в обществе; распознавать виды искусства, иллюстрировать их примерами; различать виды искусства Выявлять, анализировать, систематизировать и оценивать информацию, иллюстрирующую многообразие и противоречивость художественного развития. Работать с текстом, иллюстрациями, описывать события, составлять описание и объяснять значение понятий, характеризовать исторические личности, описывать памятники культуры, называть их характерные черты, составлять схемы, проектировать выполнение домашнего задания. Приводить примеры произведений искусства, аргументировать свои суждения, делать выводы; формулировать собственные суждения. Извлекать и анализировать информацию по заданной теме в адаптированных источниках различного типа. |
| 24 | Искусство Западной Европы времён Французской революции | Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). | |
| 25 | Романтическая битва в искусстве 19 века | Романтизм в живописи. | |
| 26 | Реализм в искусстве Франции 19 века | Художественная культура Нового времени. Социальная тематика в живописи реализма. Искусство Домье, Курбе, Милле | |
| 27 | Импрессионизм и символизм | Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П.Сезанн, П.Гоген). | |
| 28 | Постимпрессионизм. В.В.Гог | Постимпрессионизм. В.В.Гог | |
| 29 | Модерн | Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), абстрактивизм (В.Кандинский), сюрреализм (С.Дали). | |
| 30 | Сюрреализм С. Дали | Сюрреализм С. Дали | |
| 31 | Супрематизм К.Малевича | <i>Теоретический путь Малевича</i> | |
| 32 | Абстракционизм В. Кандинского | Абстрактивизм . В.Кандинский | |
| 33 | Тенденции развития МХК во 2-й половине 20 века | Синтез искусств -- особенная черта культуры XX в. Массовое искусство. | |
| 34 | Урок повторения | | |

5.

Обучение предполагает очную и очно-заочную формы. Занятия могут проходить в следующем формате:

- очная: урочная система.

- очно-заочная: онлайн-уроки в формате видеоконференции; общение с учениками в чате; учеба, распределенная во времени, с использованием веб-ресурсов InfoUrok,, Яндекс.Учебник, Учи.ру, ЯКласс для самостоятельной работы. Участие педагога при этом опосредованно.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- компьютер, - ноутбук, - планшет, - колонки