

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа
имени К.А. Ложкина»

УТВЕРЖДАЮ:

_____/Владыкина Л.Я./

приказ № 114

«25» августа 2021 г

Рабочая программа

по литературе (5 – 9 классы)

Составитель: Калашникова И.П.

Королева Е.Ю.

2021 год

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для обучающихся 5-9 классов, изучающих предмет «Литература» на базовом уровне. Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12.;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа»;
4. Устава ОО;
5. Положения о рабочей программе педагога;
6. Примерной программы основного общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.
7. Рабочей программы по литературе к предметной линии учебников для 5 – 9 классов общеобразовательной школы авторов В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина и др. (М.: Просвещение, 2011)

Для реализации данной программы используется линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. Учебник имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации» и включен в Перечень учебников, рекомендованных для использования в образовательных учреждениях РФ и соответствующих требованиям ФГОС.

- Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин), М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, В.П.Полухина), М.: Просвещение, 2014.
- Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин). М.: Просвещение, 2015.
- Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин), М.: Просвещение, 2016.
- Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. (В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский), М.: Просвещение, 2013.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в

5 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;

6 классе — 102 ч; 3 часа в неделю;

7 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

8 классе — 68 ч; 2 часа в неделю;

9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю.

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

5 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие поступки;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать, выделять ряд объектов по заданному признаку.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ освоения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Обучающийся получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

6 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- оценивать свои и чужие поступки.
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- Планированию пути достижения цели;
- Установлению целевых приоритетов;
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- Аргументировать свою точку зрения;
- Задавать вопросы;
- Осуществлять контроль;
- Составлять план текста;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи;
- Выделять альтернативные способы достижения цели;
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»);
- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Обучающийся получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

7 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- умению контроля;
- принятию решений в проблемных ситуациях;
- оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно);
- организовывать деловое сотрудничество;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;
- оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;
- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам саморегуляции;
- осуществлению познавательной рефлексии;
- вступать в диалог;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX в .Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

8 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- осознавать эстетическую ценность русской культуры;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание;
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;
- работать в группе;
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера.
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливая аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей;
- Адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности;
- Осуществлять коммуникативную рефлексию;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; - записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Обучающийся научится:

Устное народное творчество

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19-20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

Устное народное творчество

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература 18 века. Русская литература 19-20 вв. Литература народов России. Зарубежная литература

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

9 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;
- проявлять готовность к самообразованию.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ изучения литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

- основам прогнозирования;
- отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.
- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ литературы как учебного предмета

Выпускник научится:

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.
Литература народов России. Зарубежная литература**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под

руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

III. Содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА» 5 класс (102 ч.)

1. Введение

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление), создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

2. Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

3. Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

4. Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

5. Из литературы XIX века

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

А.Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патристическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

6. Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих

людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черкасович Ким**Песня «Рыба-кит»**

7. Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.
Из древнерусской литературы

- А. Никитин. Из «Хождений за три моря».
Из русской литературы 18 века
А.Д.Кантемир. Верблюды и лисица.
- М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»
Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)
Из русской литературы 19 века
И.А. Крылов (3 – 4 басни на выбор)
К.Ф. Рылеев. Иван Сусанин.
- А.А. Дельвиг. Русская песня.
Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».
А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.
М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).
А. В. Кольцов. Осень. Урожай.
Н. В. Гоголь. Страшная месть.
Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.
Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.
И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.
В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.
А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.
И. С. Никитин. Утро. Пахарь.
Я. П. Полонский. Утро.
А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кружат.....»
Ф. И. Тютчев. Утро в горах.
Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.
Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).
А. Н. Островский. Снегурочка.
А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.
Из русской литературы XX века
М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».
А. И. Куприн. Чудесный доктор.
И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».
А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».
С. А. Есенин. Песнь о собаке.
Дон Аминадо. Колыбельная.
И. С. Соколов-Микитов. Зима.
П. П. Бажов. Каменный цветок.
М. М. Пришвин. Моя родина.
С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.
А. Т. Твардовский. Лес осенью.

6 класс (102 ч.)

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни **«Листы и Корни»**, **«Ларчик»**, **«Осёл и Соловей».** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Фёдор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья»**, **«Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...»**, **«Ещё майская ночь»**, **«Учись у них — у дуба, у берёзы...»**. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воз-дух чист...»**, **«Чудный град...»**; **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...»**. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Рассказ **«Чудесный доктор»**. Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые»**.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»;

С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы **«Чудик»** и **«Критики».** Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычай. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мери́ме. Рассказ о писателе. Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. **«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Произведения для самостоятельного чтения:

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2».

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Морская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сенокос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

Из русской литературы XX века

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б»». «Путешественник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

Из зарубежной литературы

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

7 КЛАСС

Введение (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество (5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник»**

Былины. **«Вольга и Микула Селянинович».** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство, собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственной: достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина Руны. Мифологический эпос (начальные представления)

Пословицы и поговорки. Народная мудрость поел» виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка». Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афорические жанры фольклора. (Пословицы, поговорки, развитие представлений).

Героический эпос в мировой литературе (1ч.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузней Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величество государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления)

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание».** Размышления о смысле жизни и судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (26 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге».** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I из Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов! Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (25 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль»**, **«Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России (1ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы (5 ч)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС (68 ч.)

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. *«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть *«Наталья, боярская дочь»* как сентиментальное произведение.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

K* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный Стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в

холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (раз-пи те представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. **«Цветы последние милей...»**, **М. Ю. Лермонтов.** **«Осень»**; **Ф. И. Тютчев.** **«Осенний вечер»**; **А. А. Фет.** **«Первый ландыш»**; **А. Н. Майков.** **«Поле зыблется цветами...»**.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал **«Сатирикон»**. **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. **«История болезни»**; **Тэффи.** **«Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский**. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин**. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер ни Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов**. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп**. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (раз-питие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 КЛАСС (102 ч.)

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судьей». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце».** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?...*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«*Я не ишу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМ1Ш*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Красавица моя, вся статъ...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного

языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутини. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Список литературы для самостоятельного чтения.

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рыльева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Исторические произведения А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, М. Алданова, М. А. Осоргина, К. Г. Паустовского и др.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Дж. Г. Байрон. Стихотворения

О. де Бальзак. Отец Горио. Евгения Гранде.

**IV. Тематическое планирование с учетом программы воспитания
5 класс**

| № урока | Тема урока | Содержание (дидактические единицы) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
|---|---|--|---|
| Введение (1 ч.) | | | |
| 1 | Роль книги в жизни человека | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление), создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. | Устные или письменные ответы на вопросы учебника и практикума. |
| Устное народное творчество (10 ч.) | | | |
| 2 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. | Актуализация сведений о фольклоре, полученных в начальной школе. Чтение и обсуждение фольклорных произведений. Выявление роли фольклора в жизни наших предков. |
| 3 | Детский фольклор | Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) | Сочинение загадки, скороговорки, колыбельной песни. |
| 4 | Сказка как вид народной прозы. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. | Актуализация полученных в начальной школе представлений о сказках. Чтение статьи учебника. Выделение в ней жанровых особенностей сказок. |
| 5 | Образ Василисы Премудрой и Ивана-царевича | Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. | Выразительное чтение сказки. Поиск в сказках незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| 6 | Поэтика волшебной сказки. | Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. | |
| 7 | «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания | Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. | Чтение и пересказ фрагментов первой части сказки. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выразительное чтение по ролям эпизодов о трёх поединках Ивана и чуда-юда. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. |
| 8 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя | | |
| 9 | Сказки о животных. «Журавль и цапля» | Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и её пересказ от лица героя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. |
| 10 | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| 11 | Р.Р. Наши любимые русские народные сказки | Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение. | Защита ученических проектов (1) «Художники – иллюстраторы сказок» , выполненных с помощью учителя и родителей. Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет. |
| Из древнерусской литературы (2ч.) | | | |
| 12 | Древнерусская литература. Летопись. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Летопись. | Чтение и пересказ летописного сюжета. Устные и письменные ответы на вопросы. Чтение и комментирование фрагмента «Прошлое должно служить современности» из книги Д.С. Лихачёва «Земля родная». Поиск примеров, иллюстрирующих сходство летописи и произведений фольклора. Проект (2) «Сюжеты и герои русских летописей» |
| 13 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | | |
| Из литературы 18 века (2ч.) | | | |
| 14 | М.В. Ломоносов – великий россиянин | Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы. | Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы. Анализ стихотворения по плану. Составление таблицы «Роды и жанры литературы». Поиск сведений о баснописцах в справочной литературе и в ресурсах Интернета, отбор и предъявление полученной информации. Проект (3) «М.В.Ломоносов – великий россиянин» |
| 15 | М.В.Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два Астронома в пиру...» | | |
| Из литературы 19 века (43ч.) | | | |
| 16 | Жанр басни, история его развития. | Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке. | Выразительное чтение басни (в том числе по ролям и наизусть). Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль). Подготовка к выразительному чтению басни наизусть. Проект (4). Составление под руководством учителя электронного альбома «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях». Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление характеристик героев басен. Подготовка к выразительному чтению наизусть одной из басен. Устные рассказы о баснописцах. Выразительное чтение басен, их устный анализ, комментирование морали, |
| 17 | И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне» | | |
| 18 | Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Ворона и Лисица» | | |
| 19 | Внеклассное чтение. Мир басен И.А. Крылова | | |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | определение аллегорического смысла басни (по группам). Презентация и защита собственных иллюстраций к басням И. А. Крылова. Составление вопросов для викторины (по группам). Конкурс инсценированной басни. |
| 20 | В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна» | Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада (начальное представление). | Выразительное чтение статьи учебника «Василий Андреевич Жуковский» Выразительное чтение сказки (в том числе наизусть). Пересказ народной сказки о спящей красавице. Обсуждение иллюстраций к сказке Рецензирование актёрского чтения. Сопоставление сюжета и героев народной сказки и сказки Жуковского. Подготовка к выразительному чтению наизусть фрагмента сказки. Составление письменного высказывания «Дворец царя Матвея в заколдованном сне и после пробуждения». |
| 21 | Понятие о жанре баллады. В.А.Жуковский «Кубок» | | Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление основных черт жанра баллады. Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Составление плана характеристики героя баллады и рассказа о герое по плану. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». |
| 22 | А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». | Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. | Выразительное чтение пролога. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений изобразительного искусства и музыки, созвучных прологу. Устное иллюстрирование пролога. |
| 23 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» | «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | |
| 24 | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и наизусть), пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Составление плана (выделение событийной основы) сказки. Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Создание собственных иллюстраций, подготовка к их презентации и защите. |
| 25 | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев. | Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | |
| 26 | Сопоставление сказки | | Сопоставительный анализ сказки Пушкина и фоль- |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки. | кlorных сказок разных народов (по группам). Различные виды пересказов. Составление плана сопоставительного анализа и рассказ о сказках по плану. Проект (5) «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира». |
| 27 | Стихи и проза. Рифма и ритм | | Изучение статей учебника «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь». |
| 28 | Мои любимые сказки А.С. Пушкина | | Выразительное чтение самостоятельно прочитанных сказок Пушкина. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. (конкурс на лучшее знание сказок Пушкина, ответы на вопросы викторин, составленных учителем и учащимися, и викторины по сказкам Пушкина). |
| 29 | Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина. | | |
| 30 | Русская литературная сказка. | Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | Чтение и обсуждение статей учебника «Русская литературная сказка» и «Антоний Погорельский». Комментирование незнакомых слов и историко-культурных реалий. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) и пересказ её фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. |
| 31 | А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» | | |
| 32 | В.М. Гаршин. Сказка «Attaleaprincers» | «AttaleaPrincers». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. | Пересказ эпизодов сказки от лица героев. Лексическая работа по заданиям из раздела «Обогащаем свою речь». Выразительное чтение (в том числе по ролям), пересказ и обсуждение эпизодов сказки. |
| 33 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | Краткий рассказ о поэте. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Комментирование историко-культурных реалий статьи. Восприятие стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворения. |
| 34 | Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино» | «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. | Устные рассказы о поэте и героях стихотворения. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись» (по группам). |
| 35 | Внеклассное чтение «Ашик-Кериб» как литературная сказка. | Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация. | |
| 36 | Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место» | Краткий рассказ и писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе | Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и сведений о Гоголе. Поиск |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 37 | Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место» | <p>близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. Фантастика. Юмор.</p> | <p>незнакомых слов и определение их значений. Обсуждение иллюстрации художника М. Клодта к эпизоду «Дед В лесу». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Художественный пересказ эпизодов повести. Выразительное чтение эпизодов повести. Определение границ и выявление сюжета эпизодов. Поиск реальных и фантастических элементов и определение их роли. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Проект (6) Составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины "Вечеров на хуторе близ Диканьки" в иллюстрациях».</p> |
| 38 | Внеклассное чтение «Фантастические картины "Вечеров на хуторе близ Диканьки"» | | |
| 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «На Волге» | <p>Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Эпитет.</p> | <p>Выразительное чтение стихотворения по ролям. Комментирование лексики, определение её стилистической окраски. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).</p> |
| 40 | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» | | <p>Выразительное чтение и обсуждение отрывка из поэмы «Мороз. Красный нос» ("Есть женщины в русских селеньях ...»). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «эпитет». Составление таблицы «Внешность и черты характера русской крестьянки» (с использованием цитирования).</p> |
| 41 | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Крестьянские дети» | | <p>Устный рассказ о поэте. Обсуждение картин русских художников, изображающих крестьянских детей. Выразительное чтение стихотворения.</p> |
| 42 | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Знакомство с героями | <p>Краткий рассказ и писателя. «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p> | <p>Ответы на вопросы о биографии поэта. Устный рассказ о детстве Тургенева. Выборочный пересказ истории одного из героев (по выбору). Создание собственных иллюстраций. Проект (7). Составление электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ изобразительно-выразительных средств в разных видах искусства).</p> |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|
| 43 | Герасим и его окружение | | Устные рассказы о Герасиме. Обсуждение плана его характеристики. Составление планов сравнительных характеристик героев (по группам). Составление письменных сравнительных характеристик героев по плану. Заполнение цитатной таблицы сравнительной характеристики героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Написание сочинения. |
| 44 | Герасим и Муму | | |
| 45 | Смысл финала рассказа | | |
| 46 | Словесные портреты и пейзажи в повести "Муму" глазами книжных графиков | | |
| 47 | Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | | |
| 48 | «Чудные картины» А.А. Фета | Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта. |
| 49 | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Сравнение. Сюжет. | Чтение статьи учебника о Толстом и составление её плана. Сообщения об участии Толстого в Кавказской войне. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование его фрагментов. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Анализ эпизодов рассказа (по группам). Устные рассказы о Жилине и Костылине (по группам). Поиск иллюстраций к рассказу и написание отзыва об одной из иллюстраций. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Проект (8). «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы». Составление планов (цитатных планов) письменных ответов на вопросы и подбор цитат для подтверждения своих суждений (по группам). |
| 50 | Жилин и Костылин | | |
| 51 | Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» | | |
| 52 | Сочинение «Жилин и Костылин: два характера - две судьбы». | | |
| 53 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия» | Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Юмор. | Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Обсуждение рассказов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Проект (9) «Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях» |
| 54 | Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | | |
| 55 | Юмористические рассказы А.П.Чехова в иллюстрациях | | |
| 56 | Лирика Ф.И. Тютчева | Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе». Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений по вопросам учителя с использованием цитирования (по группам). Проект (10) «Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях» |
| 57 | Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе | | |
| 58 | Стихи о Родине и родной природе в иллюстрациях | | |
| Из литературы 20 века (27ч.) | | | |
| 59 | И.А. Бунин. Рассказ «Косцы» | Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в | Выразительное чтение и обсуждение рассказа «Косцы» (по группам). Поиск незнакомых слов и определение их |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | значений с помощью словарей и справочной литературы. Составление рассказа по одной из репродукции картин, созвучных рассказу. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите. |
| 60 | В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец | Краткий рассказ о писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ портретных характеристик и определение их роли в повести. Проект (11)Электронный альбом «Мои ровесники в повести В.Г. Короленко "В дурном обществе"». Составление плана ответа на проблемный вопрос (по группам). |
| 61 | Жизнь среди «серых камней» | | |
| 62 | «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». | | |
| 63 | Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» | | |
| 64 | С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина. | Концерт-миниатюра из стихов поэта. |
| 65 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка» | Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное). | Составление плана сравнительной характеристики Степана и Хозяйки Медной горы и заполнение цитатной таблицы. Рассказ о главных героях сказа и их нравственная оценка. |
| 66 | Внеклассное чтение. Мир сказов П.П. Бажова | | |
| 67 | К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб» | Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. | Выразительное чтение эпизодов сказки (в том числе по ролям), их пересказ и инсценирование. Составление плана характеристики героев сказки (по группам). Рассказ о героях по плану. Инсценирование фрагмента рассказа «Заячьи лапы». Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям), пересказ их фрагментов. Различные виды пересказов (по группам). |
| 68 | «Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. | | |
| 69 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы» | | |
| 70 | С.Я. Маршак. Драматическая сказка «Двенадцать месяцев» | Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.художественные особенности пьесы-сказки. | Выразительное чтение сказок Маршака (в том числе по ролям и наизусть) и их обсуждение. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рассказы о героях сказок. Нравственная оценка героев стихотворных сказок. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 71 | Положительные и отрицательные герои. | Драма как род литературы. Пьеса-сказка. | Проект (12). Театрализованное представление сцен из пьесы-сказки (по группам). Определение родовых особенностей драмы жанровых особенностей пьесы-сказки. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. |
| 72 | Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | | |
| 73 | А.П. Платонов. Рассказ «Никита» | Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Фантастика в литературном произведении. | Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Составление плана характеристики героя. Рассказ о герое (с использованием цитирования) и его письменная характеристика. Выявление функций фантастических элементов рассказа. Сопоставление элементов были и фантастики. Исследовательская работа (по группам). |
| 74 | Рассказ «Никита». Душевный мир мальчика | | |
| 75 | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Автобиографичность литературного произведения. | Выразительное чтение рассказа, художественный пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обсуждение произведений книжной графики к рассказу. Устное иллюстрирование. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики Васютки. Рассказ о поведении и поступках героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка поведения и поступков героя рассказа. |
| 76 | Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро» | | |
| 77 | «Открытие» Васюткой нового озера. | | |
| 78 | Сочинение по рассказу В.Астафьева «Васюткино озеро» | | |
| 79 | К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». | | |
| 80 | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». | Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. | Выразительное чтение наизусть стихотворений о детях на войне, презентация и защита иллюстраций к этим стихотворениям. Чтение и обсуждение статьи учебника «Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945)». |
| 81 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | И. Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. | Краткие сообщения о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Сопоставление стихотворения с живописным полотном (В.М. Васнецов «Аленушка»). Проект(13) «Русские поэты 20 века о Родине и родной природе» |
| 82 | Д. Кедрин «Аленушка», А. Прокофьев «Аленушка», Н. Рубцов «Родная деревня». | | |
| 83 | Саша Черный «Кавказский пленник» | «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. Юлий Черкасович Ким Песня «Рыба-кит» | Рассказы о Саше Чёрном с показом его портретов. Чтение и обсуждение вступительной статьи учебника о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 84 | Саша Чёрный «Игорь-Робинзон». | | |
| 85 | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» | | |

Из зарубежной литературы (12 ч.)

| | | | |
|----|---|--|---|
| 86 | Р.Л. Стивенсон «Вересковый мед» | Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Баллада. | Выразительное чтение статьи учебника о Стивенсоне и составление её плана. Выразительное чтение баллады. Составление цитатного плана баллады и определение её стихотворного размера. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 87 | Д. Дефо «Робинзон Крузо» | Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Рассказ о писателе Д. Дефо с показом его портретов, изображений кораблей и морских пейзажей. Сообщение о матросе Александре Селкирке. Чтение статьи учебника о д. Дефо и составление её плана. Выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя. | | |
| 89 | Х.К. Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки | Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды. | Сообщения о сказочнике Андерсене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил. Выразительное чтение и пересказ фрагментов из очерка К.Г. Паустовского «Сказочник». Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям), пересказ и инсценирование её фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 90 | Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева» | | |
| 91 | Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. | | |
| 92 | Внеклассное чтение. Сказки Х.-К. Андерсена. | | |
| 93 | Р.Р. Сказки Х.-К. Андерсена. | | |
| 94 | Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана характеристики литературного произведения. |
| 95 | М. Твен «Приключения Тома Сойера» | Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. | Сообщения о писателе Марке Твене с показом галереи его портретов и изображений мест, где он жил и работал. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Обсуждение первых глав романа (по группам). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| 96 | Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев. | | |
| 97 | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. | Чтение и обсуждение статьи учебника «Джек Лондон». Сообщение о Дж. Лондоне с показом портретов писателя, изображений мест в США, связанных с его |

Проект (14) «Памятники литературным героям»

| | | | |
|----------------------------|---|---|---|
| | | Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | именем. Составление плана и пересказ статьи учебника. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ ключевых фрагментов (по группам). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |
| Итоговый урок (5ч.) | | | |
| 98 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 5 классе: выразительное чтение (в том числе наизусть); устный монологический ответ; различные виды пересказов; устные и письменные рассказы о произведениях и героях; иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов; выполнение тестовых заданий. Выполнение заданий для викторины и ответы на «Заключительные вопросы и задания» из практикума «Читаем, думаем, спорим ...». Подготовка инсценировок фрагментов из изученных произведений. Отчеты о выполнении индивидуальных и коллективных учебных проектов. Проект (15) Литературный праздник "Путешествие по стране Литературии 5 класса». |
| 99 | Выявление уровня литературного развития учащихся. | | |
| 100 | Анализ письменных работ. | | |
| 101 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | | |
| 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | | |

6 КЛАСС

| № | Тема урока | Содержание (дидактические единицы) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
|--|--|--|---|
| ВВЕДЕНИЕ (1ч.) | | | |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма. | Формирование стартовой мотивации к обучению. | Работа с текстом. Развернутый ответ по теме урока. Устное и письменное высказывание. |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (4 ч.) | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка способа действия при решении задач. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3 | Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора. | Структура, особенность, отличие пословиц от поговорок, их народная мудрость. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |
| 4 | Загадки | Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок | Обобщение и систематизация знаний. |
| 5 | Контрольная работа №1 по теме УНТ | Письменное сочинение-рассуждение | Контроль. |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.) | | | |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов. | Формирование разных способов и форм действия оценки. |
| 7 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» (2) | | |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 ч.) | | | |
| 8 | И. И. Дмитриев. Басня «Муха». | Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 века. | Комплексное применение ЗУН и СУД. |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54 ч.) | | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик». | Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. | Определение границы знания и незнания, фиксация задач года в форме "карты знаний". |
| 10 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей». | Роль власти и народа в достижении общественного блага. | Коррекция знаний и способов действий. Обобщение и систематизация знаний. |
| 11 | Контрольная работа №2 по теме «Басни» | Тестирование + творческое задание | Контроль. |
| 12 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» | Слово о поэте. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. | Вводный урок - постановка учебной задачи. Обучение выразительному чтению. |
| 13 | А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро». | Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Обучение анализу одного стихотворения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |
| 14 | Тема дружбы в стихотворении А.С.Пушкина«И. И. Пущину». | «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина. Жанр послания. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в практических ситуациях. |
| 15 | Лирика Пушкина | Урок-рефлексия. Обучение анализу одного стихотворения. | Коррекция знаний и способов действий. |
| 16 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» | Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Особенности цикла. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 17 | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка». | Речевая и портретная характеристика героя-рассказчика. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 18 | Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка» | Контрольное списывание | Контроль. |
| 19 | Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести. | Работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 20 | Дубровский – старший и Троекуров. | Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции худ.произведения. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия |
| 21 | Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма | Роль эпизода «Пожар в Кистеневке» в повести «Дубровский» | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 22 | Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образы крестьян в повести. | Коррекция знаний и способов действий. |
| 23 | Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Анализ образов судьи, присяжных, обывателей. | Формирование разных способов и форм действия оценки. |
| 24 | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский» | Образ Владимира Дубровского. | Комплексное применение ЗУН и СУД. |
| 25 | Романтическая история любви. | Анализ эпизода «Последняя встреча Маши и Дубровского» | Формирование разных способов и форм действия оценки. |
| 26 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | Образ повествователя и автора. | Коррекция знаний и способов действий. |
| 27 | Обобщение по теме «Дубровский». | Понятие «открытый финал» | Обобщение и систематизация знаний. |
| 28 | Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский». | Сочинение-рассуждение на поставленный вопрос | Контроль. |
| 29 | Анализ контрольной работы | Проводят анализ способов решения | Обобщение и систематизация знаний. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 30 | Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи». | Слово о поэте. Основное настроение и композиция стихотворения. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 31 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...» | Антитеза как основной композиционный прием в данных стихотворениях. Поэтическая интонация. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 32 | Темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы» | Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. |
| 33 | Контрольная работа №5 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова | Художественный анализ стихотворения | Контроль. |
| 34 | И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя. | Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 35 | Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 36 | Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». | Портреты героев как средство изображения их характеров. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при задач. |
| 37 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. | Коррекция знаний и способов действий. |
| 38 | Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). | Обобщение и систематизация изученного. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |
| 39 | Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. | Особенности изображения природы. Роль антитезы в стихотворении | Вводный урок - постановка учебной задачи. |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 40 | Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья». | Обучение выразительному чтению и анализу стихотворения | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |
| 41 | Стихотворение Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...». | Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. | Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании. |
| 42 | Стихотворения А. А. Фета | Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |
| 43 | Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета | Урок рефлексии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 44 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда. | Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, роль пейзажа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 45 | Народ–созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога». | Величие народа-созидателя. Тема, идея, сюжет и композиция стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 46 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа | Особенности поэтических интонаций. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |
| 47 | Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Особенности поэтического языка, разные ритмы в произведении. | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретно-практических ситуациях. |
| 48 | Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога» | Сочетание реальности и фантастики в произведении. | Представление результатов самостоятельной работы. Обобщение и систематизация знаний. |
| 49 | Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века. | Тестирование + творческое задание | Контроль. |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. | Знакомство с творчеством писателя. Понятие о сказе | Вводный урок - постановка учебной задачи. |

| | | | |
|--|--|--|---|
| 51 | Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша». | Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 52 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». | Лексическая работа с текстом. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |
| 53 | Комический эффект в сказе Н.С.Лескова «Левша» | Составление толкового словаря. Проект. | Коррекция знаний и способов действий. |
| 54 | Сказовая форма повествования. | Обобщение и систематизация изученного. | Представление результатов самостоятельной работы. |
| 55 | Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова. | Сочинение – рассуждение | Контроль. |
| 56 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. | Рассказ о писателе на основе презентации | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 57 | Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». | Речь героев и художественная деталь как источник юмора | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 58 | Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий». | Роль художественной детали. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретных задач. |
| РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА | | | |
| 59 | Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...» | Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе | Вводный урок - постановка учебной задачи. Комплексное применение ЗУН и СУД. |
| 60 | Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...» | Особенности пейзажной лирики Баратынского | Развернутое предъявление результатов освоения способа действия и его применения в конкретных ситуациях. |
| 61 | А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». | Анализ стихотворения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 62 | Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века | Художественный анализ стихотворения. | Контроль. |

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (26 Ч.)

| | | | |
|----|---|---|---|
| 63 | А.И.Куприн «Чудесный доктор» | Реальная основа и содержание рассказа. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 64 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | Образ главного героя в рассказе | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 65 | А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. | Знакомство с творчеством писателя. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 66 | А.П.Платонов«Неизвестный цветок». | Прекрасное вокруг нас. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |
| 67 | Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса» | Победа романтической мечты над реальностью жизни. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 68 | Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса» | ТЛ: понятие феерии | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 69 | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» | Обобщение и систематизация изученного | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия. |

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

| | | | |
|----|--|--|---|
| 70 | К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» | Солдатские будни в стихотворениях о войне. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 71 | Д.С. Самойлов. «Сороковые». | Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 72 | Картины жизни и быта деревни в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». | Нравственные проблемы рассказа | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 73 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе. | Самобытность героев рассказа | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |
| 74 | Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе (2) | | |
| 75 | Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» | Письменный ответ на вопрос. | Контроль. |

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

| | | | |
|--|---|--|---|
| 80 | А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» | Средства создания поэтических образов. Чувство радости и печали, любви к родной природе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 81 | С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». | Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении конкретно-практических задач. |
| 82 | Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». | Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 83 | Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века. | Художественный анализ стихотворения. | Контроль. |
| 84 | Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина | Слово о писателе. Чтение и анализ произведений. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 85 | Рассказ В.М, Шукшина «Срезал». | Особенности использования народной речи в художественном произведении. Роль речевых характеристик в создании образов героев. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 86 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». | Влияние учителя на формирование детского характера | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 87 | Юмор в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Приемы юмористического изображения в прозаическом тексте. | Постановка и решение учебной задачи, открытие нового способа действий. |
| 88 | Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» | Характеристика образа. Обобщение и систематизация изученного. | Контроль и коррекция - формирование всех видов действия контроля, работа над причинами ошибок и поиск путей их устранения. |
| ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.) | | | |
| 89 | Г.Тукай. Любовь к малой родине и своему народу. | Чтение и анализ произведений | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 90 | К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...» | Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (12 ч.) | | | |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| 91 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | Понятие о мифе. Фантастика и реальность в мифе. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 92 | Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид». | Фантастика и реальность в мифе. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |
| 93 | Геродот. «Легенда об Арионе». | Слово о писателе и историке. | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 94 | А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа. | Сопоставительный анализ. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 95 | Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» | Хитроумный Одиссей: характер и поступки. Понятие о героическом эпосе | Вводный урок - постановка учебной задачи. |
| 96 | М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». | «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. | Решение частных задач - осмысление, конкретизация и отработка нового способа действия при решении практических задач. |
| 97 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». | Проблемы благородства, достоинства и чести Нравственные проблемы произведения. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 98 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. | Представление результатов самостоятельной работы. |
| 99 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества (2). | | |
| 100 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Философская сказка-притча. | Вечные истины в сказке. Понятие о притче. Мечта о естественных отношениях между людьми. | Решение учебной задачи - поиск и открытие нового способа действия. |
| 101 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Философская сказка-притча (2) | | |
| 102 | Итоговый тест. | | Обобщение и систематизация знаний. |

| № п/п | Тема урока | Содержание (дидактические единицы) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
|---|--|---|---|
| Введение (1 ч.) | | | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая задача литературы. | Личность автора, его труд, позиция, авторское отношение к героям. Роды литературы. Проблемный вопрос. | Выразительное чтение статьи, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов по материалам предыдущего учебного года. |
| Устное народное творчество (5ч.) | | | |
| 2 | Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы в образе главного героя. | Воплощение в былине нравственных устоев русского народа. Микула-носитель лучших человеческих качеств: трудолюбие, мастерство, доброта, физическая сила, чувство собственного достоинства. Гипербола. Портретная характеристика. | Отбор материала для характеристики образа. Комментированное чтение. |
| 3 | Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник» Бескорыстное служение Родине. | Илья Муромец-носитель лучших черт русского национального характера. Характеристика эпического героя. | Чтение былин «Добрыня и Змей», «Святогор и Илья Муромец». Характеристика героя. |
| 4 | Новгородский цикл былин. Былина «Садко». | Своеобразие былины. Поэтичность языка. | Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. |
| 5 | Предания как поэтическая автобиография народа. | Исторические события в преданиях. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). | Выразительное чтение. Прослушивание преданий в актёрском исполнении. |
| 6 | Русские пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. | Выражение в пословицах духа родного языка. Меткость и точность языка пословиц. | Определение роли пословиц в художественном тексте. Сочинение по пословице. Устный пересказ. Работа с афоризмами. |
| Героический эпос в мировой литературе (1 ч.) | | | |
| 7 | «Калевала» -карело-финский мифологический эпос | Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Руны.Мифологический эпос(начальные представления). | Выразительное чтение. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. |
| Из древнерусской литературы (2ч.) | | | |
| 8 | Древнерусская литература. «Поучение Владимира Мономаха». | Широкий и глубокий взгляд на «весь обитаемый мир». Композиция «Поучения». Образ выдающегося общественного деятеля в древнерусской литературе. Русские летописи. «Повесть временных лет» | Беседа. Выразительное чтение. Анализ текста. |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Нравственный облик главной героини в древнерусской. Прославление любви и верности. Летопись (развитие представлений). | Комментированное чтение. Составление конспекта о древнерусской литературе. Пересказ. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | | | |
| Из русской литературы 18 века (2ч.) | | | |
| 10 | М.В.Ломоносов – поэт и ученый. | «К статуе Петра Великого» «Ода на день восшествия...» «Случились вместе два астронома в пиру» «ночную темнотю» М.В. Ломоносов-Человек, Учёный, Поэт. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество. Признаки «штилей». Ода (начальные представления) | Статья о Ломоносове в учебнике. Чтение и анализ текста статьи. Выразительное чтение. Отрывок оды наизусть. Беседа. |
| 11 | Г.Р. Державин – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии. | Очерк жизни и творчества. Понимание необходимости свободы для творчества. Своеобразие поэзии Державина. | Статья в учебнике о поэте. Выразительное чтение. Комментирование. Анализ средств художественной выразительности. Наизусть на выбор. |
| Из русской литературы 19 века (26 ч.) | | | |
| 12. | А. С. Пушкин. Отрывок из поэмы «Полтава». | Пушкин в период создания поэмы «Медный всадник». Конфликт в поэме. Образ Петра Великого в «Полтаве». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев. | Чтение наизусть, элементы анализа. Обучение выразительному чтению. |
| 13. | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок) | Выражение чувства любви к Родине. Образ автора в отрывке из поэмы. | Чтение наизусть, элементы анализа. Обучение выразительному чтению. Описание иллюстраций. |
| 14. | А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». | Летописный источник песни. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Баллада (развитие представлений). | Выразительное чтение статьи А. Пушкина. Чтение и пересказ. Комментированное чтение. |
| 15. | А. С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре. | Значение труда летописца в истории культуры. Характеры героев. Справка о правлении Бориса Годунова. | Выразительное чтение. Роль устаревших слов. Работа с иллюстрациями. |
| 16. | А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Образ «маленького человека». | Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. | Комментированное чтение. Беседа. Анализ текста. |
| 17. | А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Дуня и Минский. | Призыв к уважению человеческого достоинства. Гуманизм повести. Повесть (развитие представлений). | Анализ эпизода. Выразительное чтение. Описание иллюстраций. |
| 18. | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...» | Очерк жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета. Язык и стих поэмы. | Рассказ о герое. Комментированное чтение. |
| 19. | Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и И. Грозным. | Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора. Фольклоризм литературы (развитие представлений) | Анализ эпизода. |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| 20. | Р/Р Классное сочинение. «Почему народ славит купца Калашникова?» | Защита человеческого достоинства Калашниковым. Способы выражения авторской позиции. Образ автора. | Письменный ответ на вопрос. |
| 21. | Внеклассное чтение. В поэтическом мире М.Ю.Лермонтова. | Анализ художественных образов. Сага. Роль сравнений и олицетворений. Эпитет. Олицетворение. Представление о лирическом герое. | Выразительное чтение. «Молитва», «Ангел». Комментирование стихотворений. |
| 22. | Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая основа повести. | История создания повести. Образ Запорожской Сечи. Осада польского города Дубно. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей. Анализ сцен. Развитие понятия о литературном герое. | Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций. |
| 23. | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Смысл сопоставления Остапа и Андрия. | Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия). | Чтение эпизодов. Рассказывание. Характеристика героя. Презентация. Описание иллюстраций. Комментированное чтение. Словарная работа. |
| 24. | Р/Р Классное сочинение. Сравнительная характеристика Остапа и Андрия. | Составление сравнительной характеристики героев. Работа с художественным текстом. | Написание сочинения. |
| 25. | И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». | Сочувственное отношение к крестьянам. Социально-психологическая характеристика персонажа. Выявление основных приёмов создания художественного образа. | Чтение рассказа. Пересказ. Элементы анализа. |
| 26. | И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. | Анализ стихотворений в прозе. Лирическое и эпическое. Роль эпитета. Черты жанра стихотворений в прозе. Стихотворения в прозе. | Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания. |
| 27. | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». | Слово учителя о Некрасове. Историческая основа поэмы. Композиция. Развитие понятия «поэма» Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). | Составление рассказа по иллюстрации. Выразительное чтение и комментирование. |
| 28. | Внеклассное чтение. Н. А. Некрасов. Стихотворения о судьбе народа. | Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. | Выразительное чтение. Определение идеи стихотворения, размера, составление схемы рифмовки. Анализ образных средств. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» |
| 29. | Внеклассное чтение. А. К. Толстой. Исторические баллады. | Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность, мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. | Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы. Словарная работа. |
| 30. | М. Е. Салтыков-Щедрин | Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Нравственные пороки | Изучение сведений о писателе. Чтение повести. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. | Словарная работа. Творческие задания. Сатира и юмор. Эзопов язык. Анализ образных средств. |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». | Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Гротеск (начальные представления). | Викторина. Чтение и разбор сказок. Творческие задания. Анализ диалогов. Роль аллегии. Приёмы сказочного повествования. |
| 32. | Л.Н.Толстой. Повесть «Детство». | О творчестве писателя - беседа. Слово о Л. Н. Толстом. Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Савишны. Отношения с Карлом Ивановичем. | Комментированное чтение. Автобиография. Рассказ об одном из героев. |
| 33. | Л. Н. Толстой «Детство». Духовный мир главного героя повести. | Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). | Пересказ. Рецензирование. Мотивы общего неравенства. Автобиографический роман. Рассказ о герое. Составление плана рецензии. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести. |
| 34. | А.П.Чехов «Хамелеон» Живая картина нравов. | Биография писателя. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чиновничества, трусости и угодничества. Осмеяние трусости и угодничества. | Чтение по ролям, инсценирование. |
| 35. | Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон». | Выразительность юмористических характеристик. Роль художественной детали. Приёмы создания комического. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. | Развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживание изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснение значений незнакомых слов. Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания. |
| 36. | Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». | Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений). | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания. |
| 37 | Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. | Лирический герой. Анализ стихотворений, образных языковых средств. Жуковский, Бунин, А. Толстой. | Выразительное чтение. Анализ стихотворения. |
| Из русской литературы 20 века (25ч.) | | | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 38 | И. А. Бунин «Цифры» Сложность взаимоотношений взрослых и детей. | Слово о писателе. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика. Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Пейзаж и его роль в творчестве Бунина. | Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей. Комментированное чтение. Словарная работа. |
| 39 | И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина Образ Нефедя: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе. | Чтение и анализ рассказа. Анализ композиции. Характеристика персонажей. |
| 40 | М.Горький. .Повесть «Детство» | Рассказ о писателе. Работа с текстом. Автобиографический характер повести. | Рассказ о герое. Анализ эпизода. |
| 41 | «Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни. | Образы Алёши, бабушки, Цыганка, «Хорошего Дела». Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. | Обсуждение тем и планов сочинения. Уметь определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему. Аналитический пересказ, характеристика героев по плану. |
| 42 | «Яркое, здоровое, творческое» в русской жизни. | Знать сюжет и содержание повести. Понимать идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. Портрет как средство характеристики героя. | |
| 43 | Трудное время в семье Кашириных | Портрет как средство характеристики героев | |
| 44. | Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Бабушка Акулина Ивановна» | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик. | Работа над сочинением. Отбор художественного материала к сочинению. Составление плана. Выразительное рассказывание. Иллюстрирование. |
| 45. | М.Горький. «Легенда о Данко». | Черты романтизма и реализма. Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде. | Беседа. Иллюстрирование. Творческие задания. Художественный пересказ. |
| 46. | В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | Гуманистический смысл стихотворения. Сведения о Маяковском. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. | Чтение наизусть. Выразительное чтение. Работа с лексикой. |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. | |
| 47. | Внеклассное чтение. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». | Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении. Гипербола. Звукопись. Окказионализмы. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления). | Выразительное чтение. Анализ средств изобразительности. |
| 48. | Л. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие. | Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения. | Анализ поступков человека. Беседа. Составление плана. Пересказ. Композиционные особенности рассказа. |
| 49. | А. Платонов «Юшка» Внешняя и внутренняя красота человека. | Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. | Пересказ с элементами анализа. Беседа. Чтение по ролям. Составление плана рассказа. |
| 50. | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». | Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль изобразительно-выразительных средств в рассказе. | Выразительное чтение. Чтение рассказа. Беседа. Сопоставление рассказа и притчи. Особенности композиции. Сопоставление «Юшки» и «Неизвестного цветка». Словарная работа. |
| 51. | Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» | Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения. | Работа над устным текстом сочинения. |
| 52. | Б. Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме». | Слово о Б.Л. Пастернаке. Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания | Словесное рисование. Уметь выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | | поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись) Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. | изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи. Выразительное чтение, анализ текста. |
| 53. | Трудности и радости грозных лет войны в литературе 40-50 годов 20 века. | Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). | Чтение наизусть. Индивидуальные сообщения. Чтение стихотворений. Изготовление иллюстраций. |
| 54. | Ф.Абрамов. Рассказ «О чём плачут лошади» | Знакомство с писателем. Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа. | Выразительное чтение. Комментирование. Беседа. Пересказ. Формулировка ответа на проблемный вопрос. |
| 55. | Е.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла». Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности. | Чтение отрывков из автобиографии. Анализ «Вслед за автором». Портретная характеристика героя. |
| 56. | Е. Носов «Живое пламя» Сила внутренней красоты человека. | Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. | Чтение. Анализ темы и проблемы. Пересказ. Чтение по ролям. Драма. Конфликт. Авторская ремарка. Высказывание на тему. |
| 57. | Ю. Казаков. Рассказ «Тихое утро». | Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. | Рассказ о писателе. Беседа. Чтение по ролям. Художественный пересказ. Ответы на проблемные вопросы. Характеристика героев. Словарная работа. |
| 58. | Стихи поэтов 20 века о Родине, о родной природе. | Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Выразительное чтение наизусть, элементы |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | анализа. |
| 59. | А. Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. | Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни. | Презентация. Анализ лирического произведения (по плану). Уметь выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. |
| 60. | Д.Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи. | Справка об авторе. Жанр публицистики. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева. | Выразительное чтение. Составление ответов-обращений к сверстникам. Подготовка рецензии на одно из стихотворений 20века. Запись тезисов. |
| 61. | М. М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог). | Уметь выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста. |
| 62. | Внеклассное чтение. Песни на слова русских поэтов 20 века. | Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). | Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение. |
| Из литературы народов России (1ч.) | | | |
| 63 | Р. Гамзатов. Размышления поэта об истоках жизни. | Особенности художественной образности Р. Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за нее. Краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. Патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. | Презентация. Выразительное чтение стихотворения; нахождение в поэтических текстах изобразительно-выразительных средств и определение их роли. |
| Из зарубежной литературы (5ч.) | | | |
| 64. | Р. Бёрнс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Рефрен. Штамп. Антитеза. Метафора. Роль Метафоры в тексте. | Пересказ. Рассказ о поэте. Выразительное чтение. Анализ идеи и темы. |
| 65. | Д. Г. Байрон «Ты кончил жизни | Слово о писателе. Внимание к униженному и оскорблённому | Чтение. Беседа. Построение ответа на проблемный |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | путь...» как прославление подвига во имя свободы. | человеку Роль антитезы в тексте. Повествователь. Основные признаки эпических произведений. Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта. | вопрос. |
| 66. | Японские хокку. Особенности жанра. | Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку МацуоБасе, КобаясиИсса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение. | Уметь воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия. Выразительное чтение, элементы анализа. Творческие индивидуальные задания. |
| 67. | О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои). | Работа со статьёй в учебнике. Чтение по ролям. Анализ текста. Пересказ. Проверка техники чтения. Выразительный пересказ. |
| 68. | Р. Брэдбери «Каникулы». Фантастический рассказ – предупреждение. | Мечта о победе добра. Юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка. Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу. | Чтение и анализ текста. Пересказ эпизода. |

8 КЛАСС

| № урока | Тема урока | Содержание (дидактические единицы) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
|---|--|--|--|
| Введение (1ч.) | | | |
| 1 | Литература и история | Связь истории и литературы, понятие «художественный образ» | Работают с учебником. Выявят связь истории и литературы. Выявят понятие «художественный образ» |
| Устное народное творчество (3ч.) | | | |
| 2 | Отражение жизни народа в народных песнях | Отражение жизни народа в народных песнях. Частушка как малый песенный жанр. Особенности художественной формы фольклорных произведений. | Выявят особенности художественной формы фольклорных произведений. Анализируют лирические песни и частушки. Учатся выразительно исполнять частушки и песни. |
| 3 | Частушка как малый песенный жанр | | |
| 4 | Предания как жанр русской народной прозы | Предания как жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы преданий | Повторяют понятие «предание», вспомнят использование этого жанра фольклора в произведениях писателей, познакомятся с героями преданий – государственными деятелями. Выявят особенности содержания и художественной формы преданий. Анализируют текст. Устно отвечают на вопросы, пересказывают содержание. Составить |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | | | предание о государственном деятеле 20 века. |
| 5 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития. | Познакомятся со статьей учебника. Поработают со словарем литературных терминов. Выявят особенности содержания и формы воинской повести и жития. Анализируют текст. |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | Анализируют текст, рассматривают иллюстрации к тексту, сопоставляют сцены произведения и иллюстрации. Выразительно читают, подчеркивая сатирическое содержание. Краткосрочный проект «Жития современных святых» |
| Из литературы XVIII века (4 часа) | | | |
| 7 | Классицизм. Д.И.Фонвизин «Недоросль» | Д.И.Фонвизин «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении | Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя, проанализируют статью Ст.Рассадиной «Сатиры смелый властелин», повторят понятия «драма», «реплика», «ремарка», составят речевые характеристики персонажей. Читают по ролям. Анализируют содержание сцен. |
| 8 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Практикум. | Обучатся анализу эпизода драматического произведения |
| 9 | Сентиментализм. Н.М.Карамзин. Повесть «Наталья, боярская дочь» | Слово о писателе. Понятие о сентиментализме | Познакомятся с основными фактами биографии |
| 10 | Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века» | Обучатся написанию сочинения на литературную тему. Подберут материала для сочинения, составление плана сочинения письменно отвечают на вопросы. Выполняют словарную работу. |
| Из литературы XIX века (33 часа) | | | |
| 11 | И.А.Крылов. Слово о поэте. | И.А.Крылов. Слово о поэте. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | Закрепят знания о биографии и основных моментах творчества И.А.Крылова. закрепят представление о жанровом своеобразии, композиции басен, понятии «морали басни». Анализируют тексты, выразительно читают по ролям. Выявляют сатирическое изображение в баснях человеческих и общественных пороков. Краткосрочный проект «И.А.Крылов – поэт и мудрец» |
| 12 | Проект «И.А.Крылов – поэт и мудрец» | И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Басни Крылова по выбору учащихся, их особенности содержания и художественной формы. | Представляют свои проекты при помощи компьютерных презентаций. Выразительно читают выбранные басни, сообщают историческую связь басни, анализируют её. |
| 13 | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. | К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Думы К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. | Познакомятся с основными фактами биографии и творчества писателя. Познакомятся с характерными жанровыми особенностям думы. Знакомятся с исторической основой думы «Смерть Ермака». Слушают аудиозаписи. Выразительно читают думу, анализируют её, отвечают на вопросы. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 14 | А.С.Пушкин. Историческая тема в творчестве Пушкина. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). Урок-семинар | Познакомят друг друга с коллекцией знаний по литературе 19 века. Закрепят знания о биографии и основных моментах творчества поэта. Составят представление об отношении А.С. Пушкина к теме истории в литературе. Обобщат знания об исторической теме в творчестве А.С.Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах). Выразительно читают отрывки из «Полтавы», анализируют их. Отвечают на вопросы. |
| 15 | А.С.Пушкин. «История Пугачева» | А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Исторические факты. | Составят представление о связи истории пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Повторят понятие «сопоставительная характеристика» |
| 16 | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. | А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | Познакомятся с историей создания произведения и сравнят героев повести с их историческими прототипами, представляют индивидуальные сообщения о прототипах произведения «Капитанская дочка» |
| 17 | Гринев: жизненный путь героя. | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. | Обучатся устному рассказу. Составят сравнительную характеристику героев. Ответят на вопросы. Анализируют эпизоды. |
| 18 | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | Составят характеристику героини, членов ее семьи. Выяснят характерные черты Маши Мироновой как нравственного идеала А.С. Пушкина. Ответят на вопросы. Анализируют эпизоды. |
| 19 | Пугачев и народное восстание. | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. | Сравнят описание пугачевского восстания в романе и историческом труде Пушкина. Сделают вывод об авторской оценке народного восстания |
| 20 | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». | Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Урок-семинар | Ответят на вопросы, сотрудничают в группах, делают выводы, оценивают ответы одноклассников |
| 21 | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Системы образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести. | Проанализируют эпизоды. Изучат систему образов персонажей, особенности композиции повести, образ Петербурга. Выразительно читают, воспроизводят монологические высказывания. Исследование об экранизациях и театральных постановках « Пиковая дама» |
| 22 | Сочинение по роману А.С.Пушкина « Капитанская дочка» | Тема, идея, план | Обдумывают тему, ставят перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определяют основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составляют план сочинения и следуют логике данного плана при написании работы. |
| 23 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Стихотворение «К» | История создания стихотворения . Обобщение любовной мысли. | Знакомятся с историей создания стихотворения. Определяют тему. |
| 24 | Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» | Лицейские годы, михайловская ссылка. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. | Вспоминают факты жизни поэта (лицейские годы, Михайловская ссылка). Работают над интонацией и |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных | построением стихотворения, определяют основные мотивы каждой строфы, выразительно читают стихотворение |
| 25 | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах) | Познакомятся с основными сведениями из биографии писателя. Обобщат знания о месте исторической темы в творчестве Лермонтова. |
| 26 | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | Усовершенствуют умение характеризовать романтического героя. Выразительно читают, выполняют эйдос-конспект |
| 27 | Композиция поэмы «Мцыри». | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природ в поэме. | Разовьют представление о жанре поэмы, изучат особенности композиции поэмы. Выяснят роль описания в поэме. Анализируют отрывки, выразительно читают. |
| 28 | Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри» | Обучатся написанию сочинения на литературную тему. Подберут материал для сочинения, подготовят план сочинения, цитаты. Письменно ответят на вопросы. Выполняют словарную работу. |
| 29 | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. | Работают с учебником. Познакомятся с отдельными страницами биографии писателя, составят представление об исторической теме в творчестве писателя. |
| 30 | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. | Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. | Разовьют понятия «социальная комедия», работают с книгой и дополнительными сообщениями. |
| 31 | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. | Разовьют представление о сатире и юморе, составят представление о приемах сатирического изображения чиновников. Анализируют эпизоды, читают по ролям |
| 32 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление. | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | Познакомятся с литературным понятием «миражная интрига», «хлестаковщина». Разовьют представление о сатире и юморе, составят представление о приемах сатирического изображения. Анализируют эпизоды. Читают по ролям |
| 33 | Особенности композиционной структуры комедии. | Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению | Выявят особенности композиции комедии. Выявят роль немой сцены. Обучатся написанию сочинения на литературную тему. Подберут материал для сочинения, подготовят план сочинения, цитаты. |
| 34 | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в произведении. | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | Обобщат и разовьют понятие образ «маленького человека». Анализируют эпизоды. Усовершенствуют умения характеризовать героя. Мини-исследование «Маленький человек» в литературе. Почему он «маленький»? |
| 35 | Мечта и реальность в повести «Шинель». | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повести. | Анализируют эпизоды. Усовершенствуют умения характеризовать фантастическое в повести, составят представление об образе Петербурга. |
| 36 | М.Е. Салтыков–Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. | М.Е. Салтыков–Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира | Познакомятся с биографией писателя, сделают вывод о средствах создания комического в произведении. Повторяют понятия: сатира аллегория, фантастика, эзопов язык. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | на общественные порядки. | Научатся выявлять парадоксы в народной жизни, рассуждать о сильных и слабых сторонах народного характера. Выборочно читают. Анализируют эпизод |
| 37 | Обучению анализу эпизода из романа «История одного города». | Обучению анализу эпизода и романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению | Усовершенствуют умение анализировать эпизод. Обучатся написанию сочинения на литературную тему. Подберут материал для сочинения, подготовят план сочинения, цитаты. Письменно ответят на вопросы. |
| 38 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Контроль знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина | Отвечают на вопросы тестов. |
| 39 | Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Понятие «нравственные проблемы». Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | Познакомятся со страницами биографии писателя. Разовьют понятие о жанре рассказа. Составят представление о художественной детали как средстве создания художественного образа. Выразительно читают, анализируют эпизоды, отвечают на вопросы, рассуждают о нравственных проблемах рассказа. |
| 40 | Л.Н.Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала» | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Понятие «социально-нравственные проблемы». Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. | Познакомятся с биографией писателя, прочитают рассказ, проанализируют проблематику рассказа и образ автора. Разовьют понятие «антитеза», прием контраста, формулируют тему, идею, проблематику произведения, сопоставляют эпизоды. Размышляют над прочитанным. Создают эйдос-конспект по произведению «После бала» |
| 41 | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала» | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | Узнают понятие «психологизм». Анализируют эпизоды рассказа. Усовершенствуют умения выявлять особенности композиции рассказа, умение устного рисования. Рассуждают о психологизме рассказа, анализируют ответы одноклассников. |
| 42 | Проект «Родная природа в творчестве поэтов 19 века» | Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. | Представляют свои проекты. Выразительно читают стихи наизусть, рассказывают об истории создания своих стихов. Анализируют и оценивают работы одноклассников. Краткосрочный проект «Родная природа в творчестве поэтов 19 века» |
| 43 | А.П.Чехов. Психологизм рассказа «О любви» | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | Расширят знание биографии писателя, повторят понятие «трилогия». Прочитают с пометами и остановками. Сделают вывод о психологизме рассказа. |
| Из русской литературы XX века (19 ч.) | | | |
| 44 | И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ» | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А.Бунина-прозаика. | Расширят знание биографии писателя. Усовершенствуют умение выявлять проблематику рассказа. Рассуждают о высоком предназначении любви в жизни человека, об отрицательном нравственном аспекте суицида. Проект «Ради |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | любви...!» о подвигах ради любви в жизни и в литературе |
| 45 | А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени» | Расширяют знание биографии писателя. Усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику рассказа, разовьют понятие о фабуле и сюжете. |
| 46 | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» | Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна. | Познакомятся с приемами урока-диспута. Научатся готовиться к спору. Рассуждают о теме диспута, адекватно воспринимают высказывания оппонентов, грамотно возражают им. Делают выводы. Обучатся написанию сочинения на литературную тему. Подберут материал для сочинения, подготовят план сочинения, цитаты. Письменно ответят на вопросы. Выполняют словарную работу. |
| 47 | А.А.Блок. «Россия». Образ России и ее истории. | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. | Расширяют знание биографии писателя. Рассуждают об образе России в стихотворении «Россия». Усовершенствуют умение выразительного чтения. |
| 48 | С. А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. | Расширяют знание биографии писателя. Разовьют понятие о драматической поэме. Усовершенствуют умение выразительного чтения. Работают с учебником. Отвечают на вопросы. |
| 49 | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре и в литературе. | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина. | Воспроизведет индивидуальные сообщения, работают в группах. Проявят сформированность интеллектуальных общеучебных умений. |
| 50 | Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре и в литературе | Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина, С. А. Есенина. | Воспроизведет индивидуальные сообщения, работают в группах. Проявят сформированность интеллектуальных общеучебных умений. Обучатся написанию сочинения на литературную тему. Подберут материал для сочинения, подготовят план |
| 51 | И. С. Шмелев. Слово о писателе. | И. С. Шмелев.слово о писателе. «как я стал писателем» - воспоминания на пути к творчеству. | Познакомятся с биографией писателя. Работают с учебником, читают и анализируют эпизоды из рассказа. Повторят понятия «автобиографичность, дневниковые записи», работают с новыми словами. |
| 52 | М. А. Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «пенсне» | М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | Познакомятся с биографией писателя, усовершенствуют навык выборочного чтения по проблемному вопросу. Повторят понятия «Метафора и олицетворение» и приведут примеры из текста. Усовершенствуют знания о жанре фантастического рассказа и рассказа с фантастическими элементами. |
| 53 | Журнал «Сатирикон ». «Всеобщая история», обработанная « Сатириконом» | Журнал «Сатирикон ». « Всеобщая история», обработанная « Сатириконом» (отрывки). | Воспроизводят « коллекцию» сатирических журналов 19-20 вв. усовершенствуют знания о видах комического. Работают с учебником, отвечают на вопросы. |
| 54 | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. | Контроль знаний по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина | Отвечают на вопросы тестов |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина | | |
| 55 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». История создания | А. Т. Твардовский. Слово о поэте . Поэма «Василий Теркин». История создания. Картины фронтовой жизни в поэме | Познакомятся с биографией поэта. Усовершенствуют навык анализа поэтического текста, работают с учебником, воспроизводят индивидуальные сообщения |
| 56 | Василий Теркин- защитник родной страны | Василий Теркин- защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина | Работают с главами текста. Обучатся устному рассказу, выразительно читать. Усовершенствуют умение характеризовать героя. Выясняют, в чем новаторство характера образа Василия Теркина |
| 57 | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин» Разговорный стиль и просторечия в поэме | Усовершенствуют навык анализа композиции поэмы. Выразительно читают выбранные фрагменты. Анализируют язык поэмы. Выясняют смысл использования просторечий в поэме. |
| 58 | А. А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возращение» | А. А. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возращение» | Познакомятся с страницами биографии поэта, работают с текстом. Отвечают на вопросы. Просматривают отрывки из фильма, сравнивают фильм и произведение. |
| 59 | Урок – конкурс чтецов. Стихи песни о Великой Отечественной войне | Урок – конкурс чтецов. Стихи песни о Великой Отечественной войне в поэтов- фронтовиков и поэтов послевоенного периода | Выразительно читают стихи наизусть, представляют компьютерные иллюстрации стихов. Оценивают выступление одноклассников, определяют победителей. |
| 60 | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «фотография, на которой меня нет» | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «фотография, на которой меня нет» | Познакомятся с страницами биографии писателя. Работают с главами текста. Усовершенствуют навык анализа проблематики рассказа. Повторяют понятия «автобиографические произведения» |
| 61 | Великая Отечественная война в литературе 20 века | Великая Отечественная война в литературе 20 века. Чтение прозаических произведений по выбору учащихся. (Б. Васильев «А зори здесь тихие», « в списках не значился», М. А. Шолохов «наука ненависти» и др.) | Пересказывают произведения о Великой Отечественной войне в прозе, прочитанные дома, работают с художественными текстами. Делятся впечатлениями, просматривают отрывки из фильмов без звука, озвучивают их. |
| Из зарубежной литературы (6 ч.) | | | |
| 62 | Проект «Русские поэты и поэты русского зарубежья о Родине, родной природе» | Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об остановленной ими Родине. | представляют проекты различными способами. Выразительно читают стихи наизусть. Оценивают презентации одноклассников. Делают выводы. |
| 63 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви | Познакомятся с страницами биографии писателя. Усовершенствуют знания о драматическом произведении. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| | | | Разовьют представление о конфликте как основе сюжета драматического произведения, усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику. |
| 64 | Сонеты У. Шекспира. | Сонеты У. Шекспира. воспевание поэтом любви и дружбы. | Сформируют знания о сонете как лирической форме. Выразительно читают сонеты Шекспира. Усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику |
| 65 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Познакомятся со страницами биографии писателя. Усовершенствуют знания о драматическом произведении, о роли комического в драматургии. Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии. Выразительно читают по ролям, анализируют текст. |
| 66 | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа | Познакомятся со страницами биографии писателя. Усовершенствуют знания о драматическом произведении, о роли комического в драматургии. Разовьют понятие о классицизме, о сатирическом, сделают вывод об общечеловеческом звучании комедии. Выразительно читают по ролям, анализируют текст. |
| 67 | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | В. Скотт. Слово о писателе «Айвенго» как исторический роман | Познакомятся со страницами биографии писателя. Усовершенствуют знания о рыцарском романе. Усовершенствуют знания о жанре исторического, рыцарского романа. Выразительно читают отрывки, инсценируют эпизоды. Усовершенствуют умения выявлять нравственную проблематику произведения |
| 68 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | Итоговый урок Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе | Обобщат и систематизируют знания. Работают по группам, отвечают на вопросы, адекватно воспринимают ответы одноклассников, оценивают свою работу и работу одноклассников. |

9 КЛАСС

| № урока | Тема урока | Содержание (дидактические единицы) | Характеристика основных видов деятельности обучающихся |
|--|---|--|--|
| Введение - 1ч | | | |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | Литература как искусство слова. Роль литературы в духовной жизни человека. Национальная самобытность русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы | Определяют основную проблему изучения литературы в 9 классе (взаимосвязь литературы и истории); содержание и героев произведений, изученных в 5—8 классах, роль литературы в духовной жизни человека; значение изучения литературы; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. Строят развернутые высказывания о прочитанных книгах; пересказывают сюжеты произведений; характеризуют героев и их поступки. |
| Из древнерусской литературы – 2 ч | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Повторение изученного по древнерусской литературе. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Основные черты древне-русской литературы (исторический характер, этикетность). Периоды развития древнерусской литературы. Составление плана статьи «Древнерусская литература». «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы. История рукописи. Чтение статей «О "Слове о полку Игореве"», «Из истории рукописи» (с. 8—11). Проблема авторства. Историческая основа, сюжет «Слова...». Тема, идея, жанр произведения. Чтение фрагментов на древнерусском языке, в переводе Д.С. Лихачева. Комментированное чтение произведения в переводе Н.А. Заболоцкого. Словарная работа | Определяют основные черты и жанры древнерусской литературы, этапы ее развития; историю открытия «Слова о полку Игореве»; историческую основу, сюжет и содержание «Слова...»; жанровые особенности произведения, отношение неизвестного автора к изображаемому; значение «Слова...» в развитии русской литературы; патриотический пафос произведения. Выразительно читают текст, определяют его тему и идею; выясняют значение незнакомых слов; составляют план произведения; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|--|
| 3 | Художественные особенности «Слова о полку Игореве» | Исторические справки о князьях — героях «Слова...» (сообщения учащихся). Специфика жанра и особенности композиции «Слова...». Роль «Золотого слова Святослава» в раскрытии идеи произведения. Герои «Слова...» (Игорь, Ярославна, Святослав и др.). Символика в произведении. Фольклорные мотивы произведения. Богатство и разнообразие художественных средств в произведении. Мастерство автора. В.Г. Белинский о «Слове...». Словарная работа. Переводы и переложения произведения. «Слово...» в живописи и в музыке | Определяют сюжет и содержание «Слова...»; разные переводы произведения; специфику жанра, образов, языка «Слова...», позицию автора; патриотический пафос, актуальность произведения; значение «Слова...» для развития литературы и искусства. Выразительно читают и пересказывают текст, определяют его тему и идею; сопоставляют тексты разных переводов одного произведения; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов; сопоставляют произведения литературы, живописи и музыки |
| Из литературы 18 века – 10 ч. | | | |
| 4 | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм как литературное направление. | Понятие о классицизме. Классицизм в русской и мировой литературе. Истоки классицизма, его характерные черты. Идея гражданского служения. Иерархия жанров классицизма. Развитие культуры в России XVIII века. Пафос государственного строительства и преобразований. Задача социального и нравственного воспитания граждан. Основоположники классицизма в России. Появление новых жанров во второй половине XVIII века. Обновление принципов классицизма Г.Р. Державиным. Развитие сентиментализма. Творчество Н.М. Карамзина. Значение русской литературы XVIII века | Определяют причины быстрого развития России в XVIII веке; понятие о классицизме; особенности русского классицизма; сведения о писателях XVIII века и их творчестве, цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, ее значение для дальнейшего развития русской литературы. Сопоставляют конкретные произведения и литературные направления |
| 5 | М.В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» | М.В. Ломоносов — поэт, ученый, гражданин. М.В. Ломоносов — реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения. Восхищение «Божием Величеством», творениями природы. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа | Знакомятся со сведениями о жизни и творчестве М.В. Ломоносова; теорией «трехштилей»; содержанием оды «Вечернее размышление...». Определяют идейно-художественный смысл произведения, его философскую глубину; позицию автора. Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; объясняют значение устаревших слов и выражений |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 6 | М.В.Ломоносов«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы ЕлисаветыПетровны 1747 года» | Особенности жанра оды. Композиция «Оды... 1747 года». Прославление России, мира, науки и просвещения в произведении. Роль риторических вопросов и восклицаний. Картина мира, образы природы в «Оде... 1747 года». Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Словарная работа | Знакомятся с содержанием «Оды... 1747 года», определяют идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; объясняют значение устаревших слов и выражений |
| 7 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям». | Слово о поэте-философе Г.Р. Державине. Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. Особенности поэзии Г.Р. Державина (соединение «высокой» и «низкой» лексики, простота стиля). Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Сатира «Властителям и судиям». Эмоциональное обличение беззакония, призыв к справедливости, высокий гражданский пафос стихотворения. Стихотворение «Памятник». Обращение к античной поэзии. Тема поэта и поэзии. Оценка собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа. Чтение раздела «В творческой лаборатории Г.Р. Державина» (с. 65-67) | Знакомятся с биографией и творчествомГ.Р. Державина; новаторские идеи поэта, особенности его поэтики; содержание стихотворений «Властителям и судиям», «Памятник»; высказывания классиков литературы и критиков о творчестве Г.Р. Державина. Определяют философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник» | | |
| 9 | А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) | Слово об А.Н. Радищеве — философе, писателе, гражданине. Политические убеждения писателя. Идея возмездия тиранам, прославление свободы в оде «Вольность». Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву». Обличение произвола и беззакония. Словарная работа | Знакомятся с биографией и творчествомА.Н. Радищева; содержанием «Путешествия...». Определяют гражданский, критический пафос произведения; позицию автора. Анализируют произведение, определяют его тему и идею; объясняют значение устаревших слов и выражений |
| 10 | Художественные особенности «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева | Особенности повествования «Путешествия...». Особенности жанра путешествия у А.Н. Радищева. Радикальный характер сентиментализма у писателя. Сочувствие к крестьянам, резкая критика крепостничества. Анализ глав (по выбору). Художественные средства создания образов. Риторические приемы. Дидактико-патетический стиль «Путешествия...». Нравственная ценность творчества писателя. Словарная работа | Определяют особенности жанра путешествия в произведении Н.А. Радищева, гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; эмоциональность автора; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения; значение творчества А.Н. Радищева. |

| | | | |
|-------------------------------------|---|---|--|
| 11 | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин. «Осень» | Слово о Н.М. Карамзине - писателе, историке, общественном деятеле. Круг общения и круг чтения Н.М. Карамзина. «Письма русского путешественника» и их значение. Убеждения и взгляды писателя, его реформа литературного языка. «История государства Российского». Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза» — начало русской прозы. Принципы сентиментализма в повести. Словарная работа. Значение творчества Н.М. Карамзина | Знакомятся с биографией и творчеством Н.М. Карамзина, его политическими взглядами; понятие сентиментализм; сюжет и содержание повести «Бедная Лиза». Определяют сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. Определяют его тему и идею; объясняют значение устаревших слов и выражений |
| 12 | «Бедная Лиза» - как произведение сентиментализма. | Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. Чувствительность как моральная ценность. Конфликт между чувствительной натурой и грубым окружением. Значение произведения: воспитание сердца, душевной тонкости, призыв к состраданию, облагораживанию жизни. Стихотворение «Осень»: жизнь природы и жизнь человека. Философские мотивы стихотворения | Определяют сюжет и героев повести, гуманистический пафос повести; эмоциональность автора; роль конфликта, композиции, риторических приемов в раскрытии идеи произведения; философский смысл стихотворения «Осень». Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; объясняют значение устаревших слов и выражений |
| 13 | Подготовка к сочинению по произведениям литературы XVIII века | Обсуждение тем сочинения: 1. Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1—2 произведений). 2. Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1—2 произведений). Составление плана, подбор материалов | Знакомятся с содержанием и героями литературных произведений XVIII века. Определяют роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Пишут творческие работы; анализируют поэтические и прозаические произведения. |
| Из литературы 19 века -54 ч. | | | |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века | Поэзия, проза, драматургия XIX века. Чуткость русской литературы к решению нравственных вопросов. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Европейский романтизм. Особенности русского романтизма. Идея народности литературы, гражданственность. Великие имена в поэзии (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, И.А. Крылов, А.С. Пушкин, П.А. Вяземский, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов и др.). Кризис романтизма. Реализм | Знакомятся с теоретико-литературными понятиями романтизм, реализм, народность, гражданственность, критика, публицистика, мемуарная литература, гуманистический пафос русской литературы. Характеризуют особенности европейского и русского романтизма; дают общую характеристику русской литературы XIX века; определяют темы, идеи произведений |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 15 | Романтическая лирика начала 19 века. В.А.Жуковский «Море» | Слово о В.А. Жуковском — великом поэте и переводчике (сообщения учащихся). Повторение изученного о творчестве поэта. В.А. Жуковский — зачинатель русского романтизма. Творческая переработка европейского опыта поэтом. Особенности лирики В.А. Жуковского (порыв к идеалу). Поэт и его лирический образ. Понятие о лирическом герое. Эпические произведения поэта. Особенности поэтического языка В.А. Жуковского. Внимание к внутреннему миру человека в его поэзии | Знакомятся с теоретико-литературными понятиями романтизм, баллада, лирический герой; лирические и эпические произведения В.А. Жуковского, роль В.А. Жуковского в развитии русской поэзии; гуманистический пафос творчества поэта. Выступают с сообщениями на литературную тему; дают общую характеристику поэзии В.А. Жуковского; различают понятия автор и лирический герой; отмечают особенности поэтического языка В.А. Жуковского. |
| 16 | В.А. Жуковский. Баллада «Светлана» | Баллады в творчестве В.А. Жуковского. Новаторство поэта. Создание национальной баллады. Пространство и время в балладе «Светлана». Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в произведении. Образ дороги в балладе. Значение образов природы. Черты национального характера героини. Фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. Страшное и смешное в балладе, роль юмора. Язык баллады. Словарная работа. | Знакомятся с теоретико-литературными понятиями романтизм, баллада, хронотоп, новаторство; характерные особенности жанра баллады; сюжет и содержание баллады «Светлана», в чем новаторский характер баллады; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героине. Выразительно читают произведение, определяют его тему и идею; находят в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; дают сравнительную характеристику баллад В.А. Жуковского. |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба | Слово об А.С. Грибоедове — поэте и драматурге (сообщения учащихся). Москва в судьбе А.С. Грибоедова (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 366—368). Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя. Круг общения А.С. Грибоедова. Раннее творчество драматурга. История комедии «Горе от ума». Общественные взгляды А.С. Грибоедова, дипломатическая служба | Знакомятся с биографией и творчеством А.С. Грибоедова; историей создания и сценической судьбой комедии «Горе от ума». Выступают с сообщениями на литературную тему; дают общую характеристику творчества драматурга |
| 18 | Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности композиции. | Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения. Влияние на произведение А.С. Грибоедова комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп», жанров оды, эпиграммы, баллады. Переплетение любовной и общественной линий. Конфликт и система персонажей пьесы | Знакомятся с сюжетом и содержанием комедии «Горе от ума»; особенностями сюжета, жанром и композицией пьесы. Выделяют ключевые сцены пьесы; определяют систему персонажей комедии; прослеживают влияние на комедию жанров классицизма и романтизма; прослеживают любовную и общественную линии и точки их соприкосновения |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 19 | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова — общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения. Речевая характеристика Фамусова и фамусовского общества. Роль внесценических персонажей. Словарная работа | Знакомятся с сюжетом и содержанием комедии; персонажами, принадлежащими фамусовскому обществу, и внесценическими персонажами. Характеризуют героев и их поступки; дают коллективную характеристику героев; анализируют эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества; объясняют значение устаревших слов и выражений |
| 20 | Фамусовское общество в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (2) | | |
| 21 | Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. «Век нынешний» и «век минувший». Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин. Речевая характеристика Чацкого. Значение его монологов: обличение невежества, угодничества, низкопоклонства. Противопоставление образа Чацкого всему фамусовскому обществу. Отражение в пьесе исторического конфликта эпохи. Чацкий и его создатель | Знакомятся с сюжетом и содержанием комедии; понятиями конфликт, монолог, система образов, антитеза. Характеризуют героя и его поступки; анализируют эпизоды, в которых конфликт Чацкого с обществом проявляется наиболее остро; объясняют значение устаревших слов и выражений |
| 22 | Образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (2) | | |
| 23 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Индивидуализация речи героев пьесы. «Разговорный стих пьесы». Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Словарная работа | Находят крылатые выражения из комедии «Горе от ума». Выразительно читают наизусть и анализируют монологи из текста комедии; объясняют значение крылатых выражений и устаревших слов |
| 24 | Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о комедии А.С. Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний», определение ее идеи. Сообщения о театральных постановках комедии «Горе от ума». Иллюстрации к комедии. Обсуждение тем сочинения: 1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»). 2. «Век нынешний» и «век минувший» в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». 3. Смысл названия комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Составление плана, подбор материалов | Знакомятся с критическими высказываниями о комедии А.С. Грибоедова (общее и различное в мнениях критиков). Сопоставляют и анализируют критические высказывания о комедии; строят аргументированные высказывания на основе прочитанного; воспринимают текст критической статьи и составляют ее план; анализируют текст, определяют его основную мысль; выступают с сообщениями о театральных постановках комедии. |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 25 | Жизнь и творческий путь А.С. Пушкина. Лирика дружбы | Слово об А.С. Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 369-371). Обзор творчества А.С. Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта. А.С. Пушкин в восприятии современного читателя. Образ А.С. Пушкина в изобразительном искусстве | Знакомятся с биографией и творчеством А.С. Пушкина, его поэтическими и прозаическими произведениями. Выступают с сообщениями на литературную тему; выразительно читают тексты произведений А.С. Пушкина, определяют их темы и идеи; строят аргументированные высказывания о творчестве поэта и восприятии его нашими современниками |
| 26 | Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. | Лирика А.С. Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Отчизне. Романтическая южная лирика. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знакомятся с основными периодами жизни и творчества А.С. Пушкина; содержанием стихотворений «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения. |
| 27 | Любовная лирика А.С. Пушкина | Обзор любовной лирики А.С. Пушкина. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. Ночной пейзаж и незримый мир души в стихотворении «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Сила любви и чувство самоотвержения в стихотворении «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Простота языка, музыкальность произведений. Гармонические отношения лирического героя с миром. Адресаты любовной лирики А.С. Пушкина. Словарная работа | Знакомятся с содержанием стихотворений А.С. Пушкина, относящихся к любовной лирике; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой. Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения. |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | Стихотворение «Пророк» — программное произведение А.С. Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. Роль архаических образов и выражений в произведении. Развитие поэтических традиций в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», Г.Р. Державина «Памятник», Горация «К Мельпомене». Словарная работа | Знакомятся с содержанием стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; теоретико-литературные понятия эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, лирический герой, программное произведение, высокая лексика, архаическая лексика. Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения. |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 29 | Контрольная работа по лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», поэзии А.С. Пушкина. | | Находят объяснение фактам, выбирают ответ, дают ответ на вопрос |
| 30 | А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы» | «Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Драматизм поэмы, особенности конфликта и композиции. Герои поэмы. Роль диалогов в поэме. Темы свободы и любви в произведении. Смысл противопоставления двух миров: цивилизованного и «естественного». Роль эпилога в композиции поэмы. Иллюстрации к поэме | Знакомятся с сюжетом и содержанием поэмы «Цыганы»; теоретико-литературные понятия драматизм, конфликт, композиция, антитеза. Анализируют и выразительно читают поэму. |
| 31 | А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери» | «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. «Моцарт и Сальери». Условность образов Моцарта и Сальери. Общее между ними. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства». Передача творческого самоощущения А.С. Пушкина в образе Моцарта. Роль образа слепого скрипача в трагедии. Образ черного человека. Образы искусства в трагедии. Словарная работа. Иллюстрации к трагедии. Сценическая и кинематографическая судьба трагедии | Знакомятся с сюжетом и содержанием трагедии «Моцарт и Сальери»; теоретико-литературные понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза. Анализируют и выразительно читают трагедию. |
| 32 | А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» | Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа. Единство повествовательного и лирического начал в романе. Близость романа к реалистическому типу повествования | Знакомятся с историей создания, сюжетом и содержанием романа «Евгений Онегин»; особенности жанра произведения; теоретико-литературные понятия реализм, жанр, сюжет, композиция, онегинская строфа. Воспринимают текст романа, определяют его тему и идею; выделяют части композиции произведения; записывают основные положения лекции |
| 33 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. | Типическое и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского (сравнительная характеристика). Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Развивающийся образ Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе. Трагические итоги жизненного пути. Отношение автора к героям. Словесное рисование | Сюжет и содержание романа. Составляют устный рассказ о героях, дают их сравнительную характеристику; прослеживают развитие образа Онегина; выразительно читают и анализируют эпизоды романа; составляют словесные портреты героев |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 34 | Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина | Татьяна — «милый идеал» А.С. Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов в раскрытии душевного мира героини. Роль образа няни. Развитие умственного и нравственного кругозора Татьяны. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги. Ольга глазами Ленского и глазами Онегина. Словесное рисование | Сюжет и содержание романа. Составляют устный рассказ о героинях, дают их сравнительную характеристику; прослеживают развитие образа Татьяны; выразительно читают и анализируют эпизоды романа; составляют словесные портреты героинь. |
| 35 | Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов | Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны. Пробудившаяся душа в письме Онегина. Индивидуализация языка, богатство образных средств в письмах. Анализ эпизодов объяснения | Знакомятся с содержанием писем Татьяны и Онегина; текст одного из писем наизусть, план анализа текста, дают сопоставительную характеристику писем. |
| 36 | Автор в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности. Отношение автора к героям и их поступкам. Авторская ирония. Описания природы и их роль в романе. Художественные функции эпиграфов в романе. | Знакомство с сюжетом и содержанием романа; теоретико-литературные понятия автор, лирический герой, лирические отступления. Прослеживают развитие образа автора в романе; выразительно читают лирические отступления наизусть. |
| 37 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» | Отражение исторической эпохи в романе «Евгений Онегин». Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Петербургское, московское и провинциальное дворянство. Дворянский домашний быт, светский круг, патриархальный уклад дворянских усадеб. Картины природы. Картины жизни простого народа. Ведущие тенденции жизни русского общества, духовные переживания современников в образе автора. Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романа. | Знакомятся с сюжетом и содержанием романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство. Выделяют приметы пушкинской эпохи в романе, характеризуют их; дают сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва, светские салоны — картины сельской жизни и т. д.) |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 38 | Критика о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков на роман А.С. Пушкина (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев, Ф.М. Достоевский и др.). Статья ВТ. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Наши современники о романе. Восприятие романа поколением XXI века | Знакомятся с оценками романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. |
| 39 | Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах поэта в Пятигорске (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 371—374). Обзор творчества М.Ю. Лермонтова. Сопоставление поэзии А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой М.Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | Знакомятся с творчеством М.Ю. Лермонтова; основными мотивами лирики поэта, содержанием его произведений. Выразительно читают стихотворения, определяют их темы и идеи. |
| 40 | Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова | Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть Поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк». Сравнительная характеристика стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Образ «осмеянного пророка» в стихотворении «Поэт». Сила слова в стихотворении «Есть речи — значенье...». Судьба поэта в стихотворении «Я жить хочу! Хочу печали...». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знакомятся с основными мотивами лирики М.Ю. Лермонтова; содержанием стихотворений, посвященных теме поэта и поэзии; одно стихотворение наизусть. Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворения. |
| 41 | Любовная лирика М.Ю.Лермонтова | Трагическое одиночество лирического героя любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. Опустошенная страданиями душа в стихотворениях «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Поцелуями прежде считал...», «Расстались мы, но твой портрет...». Роль аллегории в стихотворении «Нищий». Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях | Знакомятся с основными мотивами лирики М.Ю. Лермонтова; особенностями любовной лирики М.Ю. Лермонтова; содержанием стихотворений, относящихся к любовной лирике; одно стихотворение наизусть. Выразительно читают стихотворения наизусть, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль |

| | | | |
|----|---|--|---|
| 42 | Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Обучение анализу поэтического текста. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина». Похоронная песнь потерянному поколению в стихотворении «Дума». Апокалипсические мотивы в стихотворении «Предсказание». Гармония человека и природы в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...». Особенности лексики стихотворений. Словарная работа | Анализируют стихотворения, посвященные теме Родины; план анализа поэтического текста. Выразительно читают стихотворения наизусть, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» | «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя. Нравственно-философская проблематика произведения. Эпоха М.Ю. Лермонтова в романе | Знакомятся с историей создания, сюжетом и содержанием романа «Герой нашего времени»; теоретико-литературные понятия психологический роман, сюжет, фабула, композиция. Воспринимают текст романа, определяют его тему и идею; выделяют части композиции произведения; записывают основные положения лекции |
| 44 | Русские офицеры и горцы в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максима Максимыча. Образ странствующего офицера. Психологический портрет Печорина. Внешность и характер героя. Анализ текста. Комментированное чтение | Воспринимают и анализируют произведение; пересказывают эпизоды романа |
| 45 | «Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. Общество «честных контрабандистов» в повести «Тамань». Самоанализ Печорина. Роль образов девушки, слепого мальчика, Янко в развитии конфликта. «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». «Двойники» Печорина — Грушницкий и Вернер, общее и различное между ними. Анализ сцены дуэли. Роль эпизода погони Печорина за уехавшей Верой. Самораскрытие характера Печорина в его дневнике. Смысл названия и философский характер повести «Фаталист». Значение образов Вулича, казака. Словарная работа | Воспринимают и анализируют произведение; выразительно читают и пересказывают эпизоды романа; характеризуют героев и их поступки; аргументированно отвечают на вопросы по прочитанному; выясняют значение незнакомых слов и выражений |
| 46 | «Портрет поколения» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2) | | |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 47 | Любовь и дружба в жизни Печорина | Значение любви и дружбы как главных духовных ценностей в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Любовь Веры к Печорину. | Воспринимают и анализируют произведение; выразительно читают и пересказывают эпизоды романа; характеризуют героев и их поступки; аргументированно отвечают на вопросы по прочитанному; выясняют значение незнакомых слов и выражений |
| 48 | Любовь и дружба в жизни Печорина (2) | Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к любви и дружбе, неистребимое желание власти над людьми | |
| 49 | Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» | Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. Язык романа. Автор и Печорин. Печорин и Онегин. Иллюстрации к роману | Знакомятся с теоретико-литературными понятиями портрет, пейзаж, романтизм, реализм, тропы. Дают сравнительную характеристику героев разных литературных произведений; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; сопоставляют роман с иллюстрациями к нему |
| 50 | Контрольная работа по лирике и творчеству М.Ю. Лермонтова | Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Сопоставление лирических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Значение романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Тестирование, развернутые письменные ответы на проблемные вопросы. | Анализируют прозаические и поэтические тексты, определяют их темы и идеи; сопоставляют литературные произведения друг с другом; характеризуют героев и их поступки; пишут небольшие сочинения-рассуждения; аргументируют свою точку зрения |
| 51 | Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В. Гоголя. Обзор содержания произведения. Своеобразие жанра и композиции поэмы. Портреты Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, А.А. Иванова | Знакомятся с творчеством Н.В. Гоголя; содержанием и героями ранее прочитанных произведений писателя; историей создания, сюжетом и содержанием поэмы «Мертвые души»; особенностями жанра и композиции произведения. Определяют тему и идею произведения. |
| 52 | Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Поэма «Мертвые души» | | |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 53 | Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев («говорящие» фамилии, портрет, интерьер, детали, речевая характеристика, образ жизни, положение крестьян, отношение к предложению Чичикова). Образ Манилова. Понятие о маниловщине. Тупоумная деловитость Коробочки. «Исторический» человек Ноздрев. Звероподобие и расчетливость Собакевича. История превращения Плюшкина в «прореху на человечестве». Понятие о типическом характере. Сравнительная характеристика персонажей. Художественные средства и приемы создания образов. Комментированное чтение эпизодов. Иллюстрации к поэме. Словарная работа | Знакомятся с сюжетом и содержанием поэмы; теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм. Анализируют текст |
| 54 | Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города. Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества. Приемы сатирического изображения чиновников. Дамы губернского города. Реакция чиновников на сообщение об афере Чичикова. Смысл вставной «Повести о капитане Копейкине». Словарная работа. Иллюстрации к поэме | Знакомятся с сюжетом и содержанием поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали). Выразительно читают текст; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов; сопоставляют поэму с иллюстрациями к ней |
| 55 | Образ Чичикова в поэме | Чичиков — герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца. Карьера Чичикова. Энергичность, предприимчивость, целеустремленность, настойчивость Чичикова. Чичиков и помещики. Чичиков и чиновники города N. Усредненное, обыденное, малоприметное зло в образе Чичикова. Слухи о Чичикове — от похитителя губернаторской дочери до Наполеона и даже до Антихриста. Дискуссия «Кто же он, Чичиков?» | Прослеживают развитие образа героя; выборочно пересказывают текст; характеризуют героя и его поступки; определяют способы сатирического изображения героя; строят аргументированные высказывания на основе прочитанного; представляют и отстаивают свою точку зрения |

| | | | |
|----|---|---|---|
| 56 | «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Образ автора в поэме, его эволюция. Соединение сатирического и лирического начал в поэме. Широта и многообразие тематики лирических отступлений, их идейный смысл. Значение образа дороги. Символический смысл образа птицы-тройки. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. В.Г. Белинский о поэме. | Определяют тему и идею лирических отступлений; анализируют текст; составляют план и подбирают материалы по теме сочинения |
| 57 | Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Обсуждение тем сочинения: 1. Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 2. Образ города в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 3. Образ автора в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». 4. Анализ эпизода поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Составление плана, подбор материалов | |
| 58 | Ф.М.Достоевский. Сентиментальный роман «Белые ночи». | Слово о Ф.М. Достоевском. Обзор творчества писателя. В.Г. Белинский и М. Горький о Ф.М. Достоевском. Портрет Ф.М. Достоевского кисти В.Г. Перова. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развитие понятия о жанре романа. | Определяют тему и идею произведения; характеризуют героя и его поступки; описывают портрет; записывают основные положения лекции. |
| 59 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | Особенности жанра произведения. Переплетение в романе сентиментального и романтического начал. Внутренний мир мечтателя | |
| 60 | История Настеньки в романе Ф.М.Достоевского«Белые ночи» | Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Значение Настеньки в жизни мечтателя. Символические образы в романе. Образ Петербурга. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении. Значение последней записи в дневнике мечтателя. Иллюстрации М.В. Добужинского к роману. Словарная работа | Выборочно пересказывают текст; характеризуют героев и их поступки; сопоставляют литературные произведения с произведениями других видов искусства; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль; выясняют значение незнакомых слов и выражений |

| | | | |
|----|---|---|--|
| 61 | А.Н. Островский. Комедия «Бедность не порок» | Слово об А.Н. Островском — драматурге, создателе репертуара русского театра (сообщения учащихся). Малый театр в Москве -дом А.Н. Островского. Обзор творчества драматурга. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Обзор содержания пьесы | Выступают с сообщениями на литературную тему; определяют тему и идею произведения; записывают основные положения лекции |
| 62 | Конфликт комедии А.Н. Островского «Бедность не порок» | Стихия русской жизни в пьесе. Патриархальный мир и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Роль народной песни в произведении. Речевая характеристика Любима Торцова, Любви Гордеевны, Коршунова. Анализ монолога ЛюбимаТорцова (3-е действие). Патриархальные ценности и ощущение личной самооценности в образе ЛюбимаТорцова. Инсценированное чтение отрывка пьесы. Словарная работа | Знакомятся с сюжетом и содержанием пьесы; теоретико-литературные понятия конфликт, сюжет, драматическое произведение, комедия, ремарки. Выразительно читают текст по ролям; прослеживают развитие драматического конфликта; анализируют эпизоды; характеризуют героев и их поступки; дают речевую характеристику героев; выясняют значение незнакомых слов и выражений |
| 63 | Л.Н. Толстой. Повесть «Юность» | Слово о Л.Н. Толстом (сообщения учащихся). Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками, преодоление конфликта. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность» (психологизм, роль внутреннего монолога). Понятие о «диалектике души». Словарная работа | Знакомятся с творчеством Л.Н. Толстого; сюжетом и содержанием повести «Юность»; теоретико-литературные понятия автобиографичность, психологизм, внутренний монолог, «диалектика души»; способы изображения внутренней жизни героя. Воспринимают и анализируют текст. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 64 | А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» | Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А. П. Чехова. Человеческое и чиновничье в героях рассказа «Смерть чиновника». Смысл названия рассказа. Духовное рабство, превращение «маленького человека» в «мелкого человека». Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе. Речевая характеристика героев. Роль контраста в произведении. Способы создания комического (значащая фамилия, несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля и др.). Инсценированное чтение рассказа | Знакомятся с творчеством А.П. Чехова; сюжетом и содержанием рассказа «Смерть чиновника»; способами создания комического. Прослеживают эволюцию образа «маленького человека» в русской литературе и творчестве А.П. Чехова. |
| 65 | А.П. Чехов. Рассказ «Тоска» | Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Значение образа лошади. Речевая характеристика героев. Роль пейзажа в рассказе. Роль эпитафии. Развитие представления о жанровых особенностях рассказа. Иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов | Знакомятся с сюжетом и содержанием рассказа «Тоска»; теоретико-литературные понятия жанр, рассказ, пейзаж, психологизм. Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризуют героев и их поступки. |
| 66 | Р.Р. Сочинение «В чем особенности изображения внутреннего мира героев литературы 19 века?» | Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова по выбору учащихся). Составление плана, подбор материалов | Пишут творческие работы; анализируют произведения, определяют их темы и идеи; определяют приемы и способы изображения внутреннего мира героев |
| 67 | Поэзия второй половины XIX века. | Сопоставление стихов разных поэтов, разных жанров. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразии жанров, эмоциональное богатство. Подготовка к домашнему сочинению-эссе | Знакомятся с представителями русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Анализируют поэтические произведения с точки зрения их нравственной особенности, темы и идейного содержания. |

Из литературы 20 века – 27 ч.

| | | | |
|----|--|--|--|
| 68 | Русская литература XX века: многообразии жанров и направлений | Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50—70-е годы. Литература «оттепели». Драматургия (отражение нравственных конфликтов). Взлет поэзии в 60—70-е годы. «Деревенская проза». Авторская песня. «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений | Дают общую характеристику русской литературы XX века; определяют темы, идеи произведений; рассказывают о писателях XX века; пишут отзывы о прочитанных произведениях; записывают основные положения лекции |
| 69 | И.А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи» | Слово об И.А. Бунине (сообщения учащихся). Литературные портреты И.А. Бунина художников Л.В. Никулина, О.Н. Михайлова. Обзор творчества писателя. История создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы | Знакомятся с творчеством И.А. Бунина; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Темные аллеи». Строят развернутые высказывания на основе прочитанного; записывают основные положения лекции |
| 70 | Художественные особенности рассказа И.А. Бунина «Темные аллеи» | Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов. Роль диалога в рассказе. Роль деталей (приметы времени), пейзажа, портрета, интерьера в рассказе. Звуковые образы произведения. Смысл названия рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа | Знакомятся с сюжетом и содержанием рассказа; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. Выразительно читают рассказ; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения; характеризуют героев и их поступки; выясняют значение незнакомых слов и выражений |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 71 | Русская поэзия Серебряного века. | Многообразие направлений, новаторские идеи, богатство образных средств в поэзии Серебряного века. Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Сообщение о музее-заповеднике Шахматово (рубрика «Литературные места России», с. 374—376). Высокие идеалы и предчувствие перемен в стихотворениях. Отражение взглядов, чувств, настроений поэта в его лирике. «Ветер принес издалека...» - стихотворение начального периода творчества из цикла «Стихи о Прекрасной Даме». «О, весна без конца и без «Возвращенная» литература русского зарубежья. Роль журналов в развитии русской литературы. Публикация ранее недоступных читателю произведений | Знакомятся с понятием Серебряный век; поэтами Серебряного века и их произведениями; сведениями о жизни и творчестве А.А. Блока; теоретико-литературные понятия символ, символизм, цикл Выразительно читают стихотворения, определяют их темы и идеи. |
| 72 | Лирика А.А. Блока | | |
| 73 | Тема Родины в поэзии С.А. Есенина | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия — главная тема поэзии С.А. Есенина. Ученическое стихотворение «Вот уж вечер. Роса...». Объяснение в любви к деревенской, крестьянской России в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная...». Щемлящая нежность к родному краю в стихотворении «Край ты мой заброшенный...». Неразрывность судьбы поэта с родным домом и ожидание чуда в стихотворении «Разбуди меня завтра рано...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | Знакомятся с творчеством С.А. Есенина. Выразительно читают стихотворения, анализируют стихотворения |
| 74 | Любовь и природа в лирике С.А. Есенина | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А. Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...». Судьба поэта в эпоху исторических потрясений в стихотворении «Письмо к женщине». Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!». Мудрость, глубина, искренность чувств в стихотворении «Не жалею, не зову, не плачу...». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в стихотворениях | Выразительно читают стихотворения наизусть, определяют их темы и идеи; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 75 | Поэзия В.В. Маяковского Новаторство поэзии. | Слово о В.В. Маяковском (сообщения учащихся). Повторение и обобщение изученного по творчеству В.В. Маяковского. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В. Маяковского. В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Чувство слова и словотворчество В.В. Маяковского. Лаконичность, энергичность стиха. Яркая пластика, метафоричность произведений. Маяковский-художник. Неординарность лирического героя в стихотворениях «А вы могли бы?», «Послушайте!». «Громада» любви, крайняя напряженность, высокий накал чувств в поэме «Люблю» (отрывок). Юмор в «Стихах о разнице вкусов». Выражение патриотического чувства в стихотворении «Прощанье». Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словесное рисование. Словарная работа | Знакомятся с творчеством В.В. Маяковского. Выразительно читают стихотворения, определяют их темы и идеи; объясняют неологизмы В.В. Маяковского; создают словесные иллюстрации к стихотворениям; находят в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определяют их роль |
| 76 | Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэта. | | |
| 77 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | Слово о М.А. Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Разрушительная сила хамства и невежества. Система образов повести. Комментированное чтение. Просмотр фрагментов художественного фильма «Собачье сердце», обсуждение | Знакомятся с творчеством М.А. Булгакова; историей создания, сюжетом и содержанием повести «Собачье сердце»; теоретико-литературные понятия сатира, гротеск, |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 78 | Художественные особенности повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» | Поэтика повести. Мифологические и литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Художественная условность, сатира, гротеск и их художественная роль в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Реальное и фантастическое в повести. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть. Значение нескольких рассказчиков в повести. Особенности языка повести. Речевая характеристика героев. Смысл финала повести. Традиции Н.В. Гоголя, А.П. Чехова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в повести. Актуальность произведения. Гуманистическая позиция автора. Изобразительно-выразительные средства («говорящие» фамилии, гротеск, диалог, ирония, юмор), их роль в повести. | Пересказывают фрагменты повести; определяют тему и идею произведения; анализируют текст; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения; характеризуют героев и их поступки; объясняют значение слов и выражений, называющих реалии 20-х годов XX века; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль |
| 79 | М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти | Слово о М.И. Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Жажда жизни и думы о смерти в стихотворении «Идешь, на меня похожий...». Поэтический портрет, чувство преемственности «мятежности» в стихотворении «Бабушке». Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». Яркая метафоричность в «Стихах к Блоку». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, неологизмы), их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знакомятся с творчеством М.И. Цветаевой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенностями художественного метода поэта. Выразительно читают и анализируют стихотворения. |

| | | | |
|----|--------------------------------------|---|---|
| 80 | Образ Родины в поэзии М.И. Цветаевой | Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Роль антитезы в стихотворении «Родина». Фольклорное, песенное начало лирики М.И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Словарная работа. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля), их роль в стихотворениях | Знакомятся с основными темами и мотивами творчества М.И. Цветаевой; содержанием стихотворений поэта о Родине; одно стихотворение наизусть. Выразительно читают и анализируют стихотворения. |
| 81 | Лирика А.А. Ахматовой | Слово о поэте. А.А. Ахматова о себе. Чтение и обсуждение материалов «Из воспоминаний современников об А.А. Ахматовой» (с. 145— 146). Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Сюжетность, балладность лирики А.А. Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустилие». Трагические интонации в любовной лирике: «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Экспрессивная напряженность и драматизм лирических переживаний. Духовная высота и благородство лирической героини. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, фольклорные образы, детали), их роль в стихотворениях. | Знакомятся с творчеством А.А. Ахматовой; тексты стихотворений наизусть (по выбору); особенностями поэтики А.А. Ахматовой. Выразительно читают и анализируют стихотворения. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 82 | Стихи А.А. Ахматовой о Родине и поэзии | Особенности поэтики А.А. Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А. Ахматовой. Пушкинские традиции в лирике А.А. Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Связь А.А. Ахматовой со временем, с жизнью народа. Патриотические мотивы в стихотворениях «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Необходимость ответственного выбора в период социальных потрясений. Роль образного параллелизма в стихотворении «Я спросила у кукушки...». Тема творчества и «тайн ремесла» в стихотворениях «Муза», «Пушкин». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы, слова «высокого» стиля, антитеза), их роль в стихотворениях | Выразительно читают и анализируют стихотворения. |
| 83 | Лирика Н.А. Заболоцкого | Слово о Н.А. Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве Н.А. Заболоцкого. Философский характер, метафоричность лирики поэта. Отношения природы и человека в стихотворении «Я не ищу гармонии в природе...». Воспевание красоты природы и человека в стихотворении «О красоте человеческих лиц». Трагические черты идеи единства человека и природы в стихотворении «Где-то в поле возле Магадана». Одухотворение природы в стихотворении «Можжевельный куст». Неразделимость человека и природы, переключки поколений в стихотворении «Завещание». Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях | Знакомятся с творчеством Н.А. Заболоцкого. Выразительно читают и анализируют стихотворения. |

| | | | |
|----|---|--|--|
| 84 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | Слово о М.А. Шолохове. Краткий обзор творчества писателя. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального характера. Главные черты Андрея Соколова: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства | Знакомятся с творчеством М.А. Шолохова; сюжетом и содержанием рассказа «Судьба человека»; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм. Выборочно пересказывают текст, определяют его тему и идею; характеризуют героя и его поступки |
| 85 | Художественные особенности рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека» | Особенности авторского повествования в рассказе. Особенности композиции (рассказ в рассказе). Широта реалистической типизации, особенности жанра. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль весеннего пейзажа в рассказе. Значение образа Ванюшки. Антитеза как основной прием построения рассказа. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости жестокости и бесчеловечности, преданности предательству, света мраку. Реализм М.А. Шолохова. Анализ эпизода «В церкви». Герой в ситуации выбора | Определяют тему и идею рассказа; характеризуют героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль |
| 86 | Поэзия Б.Л. Пастернака | Слово о Б.Л. Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л. Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...». Музыка души, стремление к простоте и ясности стиля в стихотворении «Красавица моя, вся стать...». «Неслыханная простота» выражения в стихотворениях «Перемена», «Весна в лесу». Самоотдача как цель творчества в стихотворении «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики поэта. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Словарная работа | Знакомство с творчеством Б.Л. Пастернака. Выразительно читают и анализируют стихотворения. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 87 | Лирика А.Т. Твардовского | Слово об А.Т. Твардовском (сообщения учащихся). Сообщение о хуторе Загорье (рубрика «Литературные места России», с. 376-378). Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Интонация и стиль стихотворений. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях. Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем» | Знакомятся с творчеством А.Т. Твардовского. Выразительно читают и анализируют стихотворения. |
| 88 | А.Т. Твардовский. Стихотворения о войне | Проблемы и интонации стихотворений А.Т. Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942 года. Лирический герой стихотворения. Смысл повествования от именипогибшего воина. Связь, единство павших и живых воинов. Обязательства живых перед павшими, невозможность забвения. Обобщенный образ русского солдата. Прославление смелости, чувства долга, ответственности, патриотизма, преданности Родине, самоотверженности. Утверждение веры в победу. Простая и страшная правда о войне в стихотворении. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...» | Выразительно читают и анализируют стихотворения. |
| 89 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» | Слово об А.И. Солженицыне. Обзор творчества писателя. Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор». Жанровое своеобразие рассказа (черты житийной литературы, сказа, притчи). Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа | Знакомятся с творчеством А.И. Солженицына; историей создания, сюжетом и содержанием рассказа «Матренин двор»; теоретико-литературные понятия житийная литература, рассказ-притча, сказ, почвенничество. Выборочно пересказывают текст; определяют тему и идею рассказа, его жанровые особенности; характеризуют героев и их поступки; объясняют значение просторечных и диалектных слов и выражений |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 90 | Образ праведницы в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» | Прототип образа Матрены — характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Речевая характеристика героини. Роль портрета и интерьера в создании образа Матрены. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа. Комментированное чтение. Словарная работа | Выборочно пересказывают и анализируют текст. |
| 91 | Контрольная работа по прозаическим произведениям XX века | Прозаические произведения XX века. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | Пересказывают сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализируют прозаические тексты. |
| 92 | Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков | Понятие о жанре романа. История русского романа, его особенности. Поэтическая основа романа, его литературно-музыкальная форма. Разновидности русского романа. Развитие традиций русского романа поэтами XX века. | Выразительно читают и исполняют романсы и песни; оценивают исполнительское мастерство; находят общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами. |
| 93 | Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков (2) | Прослушивание и комментирование романсов (А.С. Пушкин «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И. Тютчев «К.Б.», М.Ю. Лермонтов «Отчего», А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», В.А. Соллогуб «Серенада», А.А. Сурков, «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Н.А. Заболоцкий «Признание», М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера», Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям», В.С. Высоцкий «Песня о друге», К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь») | |
| 94 | Зачет по русской лирике XX века | Русская лирика XX века. Устные ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками | Выразительно читают и анализируют стихотворения. |
| Из зарубежной литературы - 8 ч. | | | |

| | | | |
|----|-----------------|---|--|
| 95 | Античная лирика | <p>Понятие об античной лирике. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Искренность, лирическая сила, простота поэзии Катулла. Душевная раздвоенность чувства в стихотворении «Нет, ни одна среди женщин...». Боль от разочарования в дружбе в стихотворении «Нет, не надейся приязнь заслужить...». А.С. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. Чувство меры, «золотой середины» в творчестве Горация. Подчинение любовной страсти голосу рассудка. Прославление поэзии, противопоставление духа и тела, тема бессмертия в стихотворении «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в стихотворениях</p> | <p>Выразительно читают и анализируют стихотворения Катулла и Горация.</p> |
| 96 | Данте Алигьери | <p>Слово о Данте Алигьери. Повесть «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Философско-поэтическая идея повести — восхваление очищающей сердце любви, «обновленная жизнь» души. Религиозное чувство Данте к Беатриче. «Божественная комедия» (фрагменты). Обзор содержания произведения. Множественность смыслов поэмы (буквальный, аллегорический, моральный, мистический). Универсально-философский характер поэмы. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа. Комментированное чтение фрагментов произведения</p> | <p>Знакомятся с историческими реалиями времени Данте Алигьери; сведениями о жизни и творчестве поэта; теоретико-литературные понятия сонет, канцон; содержание произведений Данте.</p> |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| 97 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Обзор творчества поэта и драматурга. Обзор содержания трагедии «Гамлет» с комментированным чтением отдельных сцен. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Напряженная духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени | Выразительно читают и анализируют текст трагедии. |
| 98 | Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира «Гамлет» | Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Острота поставленных драматургом проблем. Анализ эпизода трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Тема жизни как театра. Мастерство У. Шекспира в создании характеров, изображении тонких чувств. Переводы трагедии. Просмотр фрагментов кинофильма в постановке Г.М. Козинцева, обсуждение. Иллюстрации к трагедии | Выразительно читают текст по ролям; анализируют эпизоды трагедии. |
| 99 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | Слово об И.В. Гёте. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В. Гёте. История сделки человека с дьяволом как бродячий сюжет. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | Знакомятся с творчеством И.В. Гёте; сюжетом и содержанием трагедии «Фауст»; теоретико-литературные понятия трагедия,, конфликт, сюжет, бродячий сюжет. Выразительно читают и анализируют текст. |
| 100 | Художественные особенности трагедии И.В. Гёте «Фауст» | Особенности жанра трагедии «Фауст». Признаки разных родов и жанров в произведении. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии. Проблема и цена истинного счастья. Фауст как вечный образ мировой литературы. Общечеловеческий смысл трагедии | Выразительно читают текст по ролям; анализируют эпизоды; характеризуют героев и их поступки. |

| | | | |
|-----|-------------------------------------|--|--|
| 101 | Итоговая контрольная работа | Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | Пересказывают сюжеты и отдельные эпизоды произведений; анализируют прозаические и поэтические тексты, определяют их темы и идеи; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения |
| 102 | Итоговое занятие по курсу 9 класса. | | Ставят перед собой цели в чтении и освоении литературы. Понимают необходимость и важность самостоятельного чтения, изучения литературы. |

V. Обучение предполагает очную, очно-заочную формы. Занятия могут проходить в следующем формате:

- очная: урочная система.

- очно-заочная: онлайн-уроки в формате видеоконференции; общение с учениками в чате; учеба, распределенная во времени, с использованием веб-ресурсов [Skysmart](#) для самостоятельной работы. Участие педагога при этом опосредованно.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- компьютер

- ноутбук

- планшет

- принтер

- проектор

- сканер

- колонки

- интерактивная доска

- экран

