

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина»**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Заречномедлинская СОШ»:

\_\_\_\_\_/Владыкина Л.Я./

Приказ №

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_г

**Рабочая программа по музыкальному воспитанию в образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» разработана в соответствии с основной  
образовательной программой дошкольного образования  
СП МБОУ «Заречномедлинская СОШ» «Удмуртлемская НОШ».**

Выполнил:  
музыкальный руководитель  
Баженова Татьяна Алексеевна

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию структурного подразделения муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заречномедлинская СОШ» «Удмуртлемская НОШ» разработана в соответствии Федеральным государственным образовательным стандартом, Закона «Об образовании в РФ», Устава, Образовательной программы учреждения. Сегодня актуальность музыкального воспитания подрастающего поколения возрастает как никогда, поскольку в постоянно изменяющемся, непредсказуемом, агрессивном мире, где реальное общение часто подменяется виртуальным, современному человеку очень важно найти для себя способ эмоционального самовыражения. Музыкальное искусство, обладая уникальными свойствами воздействовать на эмоциональную сферу, является удивительно тонким и в то же время эффективным инструментом развития внутреннего мира ребёнка, раскрытия его творческого потенциала, поистине всестороннего воспитания его личности. Программа состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Федеральный государственный образовательный стандарт выстраивается по пяти образовательным областям, где одно из образовательных областей «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
- становление эстетического отношения к окружающему миру.
- формирование элементарных представлений о видах искусства.
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
- национально- региональный компонент.

В других образовательных областях, обозначенных в Стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребёнка.

Образовательные области:

- «Социально-коммуникативное развитие»- формирование представлений социо-культурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
- «Познавательное развитие»- развитие воображения и творческой активности.
- «Речевое развитие»- развитие звуковой и интонационной культуры речи.
- «Физическое развитие»- развитие координации и гибкости, координации движений.

При построении интеграционного учебно-воспитательного процесса в русле названной образовательной области исходит из форм и содержания работы. Музыкальное развитие детей осуществляется в образовательном процессе через непосредственную, совместную, самостоятельную деятельность, куда входят дополнительные игры-занятия по ритмопластике.

В процессе музыкального воспитания у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; в формировании таких тонких качеств, как эмпатия, тактичность, чувство меры, стремление к прекрасному.

Рабочая программа составлена на основе:

- Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.
- «Ладушки» И. М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой, 2010 г.
- «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.

**Цель рабочей учебной программы:** Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных игр-занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Игры-занятия проводятся с сентября по май месяц включительно.

Музыкальные игры-занятия состоят из трёх частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения. Цель- настроить ребёнка на игру-занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.
2. Основная часть. Слушание музыки. Цель- приучать ребёнка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель- развивать вокальные задатки ребёнка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть игр-занятий включаются и музыкально- дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами. Цель- развитие памяти и воображения. Музыкально- сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска. Цель- доставить эмоциональное наслаждение ребёнку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным играм – занятиям и желание приходить на них. На играх-занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения. Осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учётом возможностей и особенностей каждого ребёнка. Педагогическая диагностика проводится в начале года «сентябрь месяц» и в конце года « май месяц».

**Система занятий и количество учебных часов по музыке в ДОУ**

Возраст	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Младший	20 мин.	2	68
Средний	25-30 мин.	2	68

Самым главным результатом музыкального воспитания нужно считать любовь и интерес детей к музыке.

**Ожидаемые результаты:**

Младший возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3- х частной формой музыки;</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Подыгрывать на деревянных ложках, погремушках.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- формировать умение брать дыхание;</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии;</li> <li>- исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.</li> </ul>
---	---

Важным условием эффективности реализации программы является также опора на следующие дидактические принципы.

#### Принцип построения рабочей программы

<b>Основные принципы построения программы:</b>	Психологическая комфортность, научная обоснованность и практическая применимость, целостность, вариативность, творчество. интеграция образовательных областей, комплекснотематический принцип построения образовательного процесса.
<b>Формы организации:</b>	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические), развлечения, утренники;
<b>Формы работы с педагогическим коллективом:</b>	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
<b>Формы работы с родителями:</b>	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения, концерты.

Перечисленные выше принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей. Единство методологических подходов и системы дидактических принципов обуславливают целостность программы и нацеливают на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкальной. Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребёнку освоить заданные целевые ориентиры.

#### Взаимосвязь музыкального руководителя с профильными специалистами

### **Логопед**

Улучшение координации движений, мелкой и общей моторики, развитие выразительной мимики, голоса, речи (сила, высота голоса), запоминание, воспроизведение ритма, развитие речевого дыхания, подвижности артикуляционного аппарата, развитие слухового внимания, памяти.

### **Музыкальный руководитель**

Развитие музыкальных и творческих способностей воспитанников в различных видах музыкально деятельности с учетом их индивидуальных возможностей. Формирование начала музыкальной культуры.

### **Инструктор по физическому воспитанию**

Развитие у воспитанников чувства ритма, закрепление основных видов движений

### **Воспитатели**

Использование разнообразного музыкального материала, проведение праздников, развлечений, досугов.

### **Психолог**

Коррекция памяти, внимания, воображения, мышления, эмоционально волевой сферы.

## КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Разновозрастная группа

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игры на музыкальных инструментах	
Сентябрь	«Сегодня дошколята, завтра школьники» «Осенние дары природы» «Наши друзья – животные» «Нужные профессии на селе»	«Марш» И.Дунаевского «Полянка» р.н.песня «Колыбельная» С.Левидова	«Чики-чики- чикалочки» р.н.песня «Барабанщик» М.Красева «Петушок» «Ладушки» «Где же наши ручки» «Кто проснулся утром рано» Г.Гриневича «Котик» И.Кишко Распевка «Мяу- мяу» «Колыбельная зайчонка» В.Карасева	«Марш» Е.Тилиевой «Ножками затопали» муз. Раухвергера. «Барабанщик» Д.Кабалевского Упражнение «Качание рук с лентами и легкий бег». «Вальс» А.Жилина Упражнение «Пружинка», р.н.м. «Ах, вы сени» «Колыбельная» С.Левидова Упражнение «Прыжки» «Полечка» Д.Кабалевского «Большие и маленькие ноги» Г.Агафонникова «Ай-да» муз. Ильиной	«Андрей – воробей» -р.н.п.  Играем и поём «Гости»	Музыкально – дидактическая игра: «Нам весело» «Ой, лопнул обруч» «Петушок»
Октябрь	«Моя семья» «Мир предметов и техники» «Я - человек! Я - гражданин! Мои права» «Знай и уважай ПДД»	«Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейнвиля	«Барабанщик» М.Красева «Осень» А.Филиппенко «Кто проснулся рано» Г.Гриневича «Петушок» р.н.п. Распевка «Мяу- мяу» «Осенние распевки» М.Сидоровой	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера «Лошадки» Л.Банниковой «Упражнение для рук с лентами». «Вальс» А.Жилина «Марш» Ф.Шуберта «Мячики» М.Сатулиной Упражнение «Хлопки в ладоши». «Полли» англ.н.м. «Марш» Е.Тиличевой Упражнение «Качание рук». «Вальс» А.Жилина	«Андрей-воробей» р.н.п. «Где же наши ручки»	Музыкально – дидактическая игра: «Ловишки с лошадкой» «Танец осенних листочков» «Кот Васька»

Ноябрь	«Родная страна» «Поздняя осень» «Народное творчество, культура и традиции» «Праздник мам»	«Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого «Полька» М.Глинки «Грустное настроение» А.Штейвиля	Упражнение на дыхание: «Паровоз», «Ветерок», «Заледеневшее окно» «Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Осень» А.Филиппенко «Котик» И.Кишко «Первый снег» А.Филиппенко «Игра в загадки» «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Колыбельная зайчонка» В.Карасевой «Чики-чики- чикалочки» р.н.п. «Кто проснулся рано?» Г.Гриневича	«Ножками затопали» муз.Раухвергера Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. «Притопы с топотушками» р.н.м. «Изпод дуба» Упражнение «Прыжки». «Полечка» Д.Кабалевского Упражнение «Хлопки в ладоши». «Поли» англ.н.п. «Марш» Е.Тиличевой «Танец осенних листочков» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта «Упражнение для рук». «Вальс» А. Жилина «Мячики» М.Сатулиной «Кружение парами» лат.н.п. «Лошадки» Л.Банниковой	«Веселый оркестр» любая веселая мелодия «Петушок»	Музыкально – дидактическая игра: «Ищи игрушку» «Ловишки с петушком» «Колпачок» «Хитрый кот»
Декабрь	«Волшебница Зима» «Зимние забавы» «Мастерская Деда Мороза» «Новый год»	«Бегемотик танцует» «Вальс- шутка» Д.Шостаковича «Вальс» Ф.Шуберта «Кот и мышь» Ф.Рыбницкого	Упражнения на дыхание: «Снежинки» «Веселый Новый год» Е.Жарковского «Котик» И.Кишко «Варись, варись, кашка» Е.Туманян «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Первый снег» А.Филиппенко «Дед Мороз» В.Герчик	«Большие и маленькие птички» муз.Козловского «Упражнение качание рук» (со снежинками). «Вальс» А.Жиллина «Мячики» М.Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг». р.н.м. «Как пошли наши подружки» «Елка-елочка» Т.Попатенко «Веселый Новый год» Е.Жарковского «Всадники» В.Витлина Упражнение «Кружение парами» лат.н.п.	«Паровоз» «Всадники» В.Витлина «Узнай инструмент» «Пляска лисички»	Музыкально – дидактическая игра: «Дети и медведь» «Мишка пришел в гости» «Танец снежинок». «Вальс» «Пляска с султанчиками»

Январь	«Неделя игр. Рождественские праздники - колядки» «Птицы зимой» «Любопытные почемучки»	«Немецкий танец» Л.Бетховена «Два петуха» С.Разоренова «Вальс-шутка» Д.Шостоковича «Бегемотик танцует»	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Саночки» А.Филиппенко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» Т.Ломовой «Паровоз» Г.Эрнесакса «Машина» Т.Попатонко	«Марш» Ф.Шуберта Упражнение «Выставление ноги на носочек» любая 2-ух частная мелодия. «Сорока» «Барашеньки» р.н.п. «Паравоз» «Мячики» М.Сатулиной. Упражнение «Хороводный шаг».р.н.м. «Как пошли наши подружки»	«Игра с погремушками»	Музыкально – дидактическая игра: «Паровоз» Г.Эрнесакса Игра «Покажи ладошки» лат.н.м. «Пляска парами» лит.н.м. Упражнение «Хороводный шаг»
Февраль	«Культура общения» «Юные волшебники» «Защитники Отечества» «Неделя детской книги»	«Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида «Два петуха» С.Разоренова «Немецкий танец» Л.Бетховена	«Песенка про хомячка» Л.Абелян «Саночки» А.Филиппенко «Машина» Т.Попатонко «Мы запели песенку» Р.Рустомова «Паровоз» Г.Эрнесакса	«Пляска зайчиков» муз.Филиппенко Упражнение «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса «Марш» Е.Тиличевой «Машина» Т.Попатенко «Всадники» В.Витлина «Мячики» М.Сатулиной Упражнение «Хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки» Упражнение «Выставление ноги на пятку, носок» р.н.м. «Полянка» Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. «Марш» Ф.Шуберта «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского	«Где же наши ручки?» «Я иду с цветами» «Барашеньки»	Музыкально – дидактическая игра: «Пузырь» Игра «Петушок» «Хитрый кот»
Март	«Женский день» «Весна - красна» «Комнатные растения» «Девочки и мальчики»	«Вальс» А.Грибоедова «Ежик» Д.Кабалевского «Смелый наездник» Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида	«Воробей» В.Герчик «Мы запели песенку» Р.Рустомова «Машина» Т.Попатенко «Песенка про	«Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Марш» Ф.Шуберта Упражнение «Ходьба и бег» лат.н.м. □ «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса	«Спой и сыграй своё имя» «Пляска для собачки» «Лётчик» «Я иду с цветами» «Полька» - музыка М.Глинки	Музыкально – дидактические игры: «Игра с ежом». М.Сидоровой «Кто у нас



			хомячка» Л.Абеяна «Ежик» «Новый дом» Р.Бойко Игра «Музыкальные загадки» «Лошадка Зорька» Т.Ломовой	«Мячики» М.Сатулиной «Упражнение для рук». «Вальс» А.Жилина «Зайчики». «Полечка» Д.Кабалевского «Лошадки» Л.Банниковой. Упражнение «Выставление ноги» р.н.м. «Полянка»		хороший?» р.н.п. «Колпачок» р.н.п. «Свободная пляска».
Апрель	«Неделя здоровья» «Космические просторы» «Пернатые соседи и друзья» «День смеха»	«Полечка» Д.Кабалевского «Марш солдатиков» Е.Юцевич. «Вальс» А.Грибоевдова. «Ежик» Д.Кабалевского	Распевка «Солнышко» «Весенняя полька» Е.Тиличевой «Воробей В.Герчик» «Машина» Т.Попатенко «Три синички» р.н.п. «Кто проснулся рано?»	«Дудочка» Т.Ломовой «Мячики»М.Сатулиной «Марш» Ф.Шуберта «Скачут по дорожке» А.Филиппенко «Упражнение с флажками» В.Козырева «Хлоп-хлоп». «Полька» И.Штрауса «Марш и бег под барабан» «Лошадки» Л.Банниковой Упражнение «Выставление ноги на пятку» Ф.Лещинской	«Божья коровка» «Веселый оркестр» р.н.м. «Из-под дуба» «Зайчик, ты, зайчик»	Музыкально – дидактические игры: «Жмурки» «Кто у нас хороший?» «Ловишки с собачкой» «Свободная пляска» «Летчики, на аэродром!»
Май	«День Победы!» «Опыты и эксперименты» «Путешествие по экологической тропе»	«Колыбельная» В.А.Моцарта «Шуточка» В.Селиванова «Марш солдатиков» Е.Юцевич.	«Зайчик» М.Сраокадоского «Барабанщик» М.Красева «Три синички» р.н.п. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой. «Хохлатка» А.Филиппенко «Самолет» М.Могиденко «Собачка» М.Раухвергера	Упражнение «Подскоки» франц.н.м. «Марш под барабан» Упражнение «хороводный шаг» р.н.м. «Как пошли наши подружки» «Упражнение с флажками» В.Козыревой Скачут лошадки». «Всадники» В.Витлина. Упражнение для рук. «Вальс». А.Жилина. «Дудочка». Т.Ломовой. «Мячики» М.Сатулиной	«Два кота» польская н.п. «Полька для зайчика» «Веселый концерт» «Зайчик ты, зайчик»	Музыкально – дидактическая игра: «Паровоз» «Как на нашем на лугу» Пляска с платочками» р.н.м. «Свободная пляска». «Колпачок». «Ежик»

Система мониторинга.

### Контроль за развитием музыкальных способностей

**Музыкальность** – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

#### Критерии диагностики:

**Цель:** изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей и начала музыкальной культуры в процессе проведения групповой и индивидуальной диагностики в одной из возрастных групп детского сада.

**Форма проведения:** Групповая и индивидуальная

**Оценка уровня развития** (по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием)).

Для индивидуального обследования необходимо заранее подобрать музыкальные произведения и разработать задания для детей. При проведении диагностики в условиях музыкальных занятий рекомендуется руководствоваться следующими критериями:

<i>Дети 3-4 лет</i>	<i>Дети 5-7 лет</i>
<b>1. Ладовое чувство:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>-просьба повторить;</li><li>-наличие любимых произведений;</li><li>-узнавание знакомой мелодии;</li><li>-высказывания о характере музыки (двухчастная форма);</li><li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту;</li><li>- определение окончания мелодии (для детей средней группы);</li><li>- определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- просьба повторить, наличие любимых произведений;</li><li>- эмоциональная активность во время звучания музыки;</li><li>- высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций»);</li><li>- узнавание знакомой мелодии по фрагменту; - определение окончания мелодии;</li><li>- окончание на тонике начатой мелодии.</li></ul>
<b>2. Музыкально-слуховые представления:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением (для детей младшей группы – выразительное подпевание);</li><li>- воспроизведение хорошо знакомой попевки на одном звуке металлофона (для детей средней группы).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- пение малознакомой мелодии без сопровождения;</li><li>- подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки;</li><li>- подбор по слуху малознакомой попевки.</li></ul>
<b>3. Чувство ритма:</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии;</li><li>- соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки с контрастными частями.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); - выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями;</li><li>- соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).</li></ul>

### Карта уровня развития музыкальности детей младшей возраста

Дата \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ количество детей \_\_\_\_\_

Эмоциональная отзывчивость на музыку	
Различать жанры в музыке (песня, танец, марш)	
Чувствовать характер музыки и умение высказываться о ней	
Звуковысотность	
Рит	
Тем	
Различать форму музыкального произведения	
Узнавание песни по мелодии	
Петь с музыкальным сопровождением и без него	
Выполнять простейшие перестроения (круг, вращательную и обратно)	
Умение выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, движения с предметом)	
Тембровый слух (различать и называть муз.инструменты: барабан, бубен, ложки, погремушки, металлофон, колокольчики и др.)	
Игра на музыкальных инструментах (на одном звуке, используя разные музыкальные инструменты)	
Образные движения	

### Карта уровня развития музыкальности детей среднего возраста.

Дата \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_ количество детей \_\_\_\_\_

	Узнавать мелодию гимна Российской Федерации	Государственного гимна Российской Федерации																		
	Различать жанры музыкальных произведений																			
	Чувствовать характер музыкального произведения его настроение и умение высказываться о нём																			
	Различать части муз произведения (запев, припев, вступление)																			
	Темп																			
	Рит																			
	Форма муз. произведения																			
	Тембровый слух: (фа –но, скрипка, арфа, и другие)																			
	Петь индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него																			
	Брать дыхание и удерживать его до конца																			
	Умение выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп переменный шаг																			
	Игра на музыкальных инструментах (по одному, в ансамбле, в оркестре)																			
	Образные движения																			

#### Методическое обеспечение.

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. Дидактические игры. 2. Портреты русских и зарубежных композиторов 3. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 4. Нотные сборники.	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек»; «Узнай и спой песенку по картинке»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «Найди парный звук»; «Угадай колокольчик»; «Громко – тихо запоём»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»; «Угадай, какая матрёшка поёт?»

- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Собери букет»; «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрёшек танцевать».	«Весёлые матрёшки»; «Определи песенку по ритмическому рисунку»; «Букеты»; «Определи по ритму».
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова Т.И. комплект книг «Танцевальная ритмика для детей» 2. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева «Топ – топ, каблучок» 3. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, снежинки, венки, фуражки для русского костюма и.т.д. 4. Разноцветны платочки, косынки. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, красная шапочка, 6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Костюмы для взрослых и детей.	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещётка, колотушки, колокольчики, металлофоны, маракасы. 3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка.	

### Литература

1. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» Под ред. Н. Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т. С. Комаровой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 336 с.
2. Программа «Ладушки»- «Праздник каждый день»- изд. «Композитор» Санкт- Петербург 2010 г.
3. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.

### Электронные образовательные ресурсы:

1. Портал Мирсибо <https://mersibo.ru/>.

2. Портал сетевое сообщество музыкальных руководителей <https://muz-rukdou.jimdo.com/>
3. ЭОР составленные педагогами детского сада и на электронных носителях