

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина»

Принято на
педагогическом совете
№ 23 от 28.08.2022

Утверждаю:
директор
МБОУ «Заречномедлинская СОШ»

Владыкина Л.Я.
25 августа 2022 г.
Приказ № 143 от 25.08.2022 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Маскарчиос» -
Художественной направленности

Возраст детей 11-15 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Ершова М.А.,
педагог дополнительного
образования

д. Заречная Медла
2022 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарчиос» - **(художественной направленности)** составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина».
- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Заречномедлинская СОШ».

Уровень программы– стартовый.

Актуальность программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Конвергентный подход включает в себя когнитивные технологии (воображение, ассоциативное мышление). На занятиях формируется критическое мышление, познавательные и коммуникативные способности. Развивается кругозор, ребёнок начинает стремиться к самостоятельному поиску истины, стремиться к самосовершенствованию, накапливается практический опыт.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Отличительными являются использование таких методов, которые заключаются в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения.

Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Содержание программы разработано с учётом его вариативности в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала. Вариативность содержания представлена через практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного ребёнка; через выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего

развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации; через возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.

Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.

На занятиях по программе дети учатся вести работу с иллюстрациями, устанавливать причинно-следственные связи и аналогии, мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни, так же изучается игровая культура удмуртского народа, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры. При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь. Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи. Также идет интеграция с художественной литературой. Что в свою очередь позволяет обучающимся применять на практике не только знания, полученные на занятиях по программе, но и знания, полученные на уроках в школе.

Адресат программы.

Программа рассчитана на творческую группу детей 11 -15 лет.

Состав группы. Количество детей в группе 8-25 человек.

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 34.

Формы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 8 до 15 человек. Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповые. Виды занятий по программе: практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, творческое задание, концерты, творческие отчеты

Основные формы образовательного процесса

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Дистанционные формы занятий:

При возникновении необходимости проведения занятий в дистанционной форме, применяются социальные сети VK, Viber.

Срок освоения программы. Данная программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 34 учебных недель. Год обучения рассчитан на 34 часов.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу 40 минут.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи

- формирование мотивации к театральной деятельности;
- формирование умения излагать свои мысли и навыками общения и коллективного творчества;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Планируемые результаты

Личностные

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

Метапредметные

- уметь творчески использовать полученные умения и практические навыки в жизни;
- уметь строить речевое высказывание;
- уметь выражать свои мысли полно и точно;

Предметные

- знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);
- уметь выразительно декламировать текст;
- владеть средствами пластической выразительности.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни и индивидуализацию развития личности детей.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие		1	1		
2. Театральная игра		4	-	4	
2.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	1	-	1	Практическое задание Проверка теоретических знаний
2.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	1	-	1	
2.3	Игры на взаимодействие	1	-	1	
2.4	Игры на развитие произвольного внимания	1	-	1	
3. Ритмопластика		3	-	3	
3.1	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	1	-	1	Практическое, творческое задание Проверка теоретических знаний
3.2	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	1	-	1	
3.3	Свободная импровизация	1	-	1	
4. Культура и техника речи		6	2	4	
4.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	3	1	2	Практическое задание Проверка теоретических знаний
4.2	Выразительное чтение	3	1	2	
5. Работа над спектаклем		20	4	15	
5.1	Выбор пьесы	2	2	-	Наблюдение, сценическое выступление. Итоговая аттестация в форме показа спектакля
5.2	Сценический образ. Работа над ролью	3	1	2	
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	2	1	1	
5.4.	Репетиции спектакля	11	-	11	
5.5	Показ спектакля	1	-	1	
6. Подведение итогов		1	-	1	
5.1	Подведение итогов	1	-	1	
Итого		34	6	28	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения во время игровых занятий. Беседа о театре. Многообразие театральных выразительных средств. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

2. Театральная игра

2.1. Игры на зрительное и произвольное внимание

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?» Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?». Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется» Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».

2.2. Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов.

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведение воображаемых предметов: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков). Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства:

«что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

2.3. Практика. Игры на взаимодействие.

Практика. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки».

Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоуправляватели», «Репетиция сказки».

2.3. Игры на развитие произвольного внимания.

Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка». Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью воспроизведения на сценической площадке.

3. Ритмопластика

3.1. Практика: Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы. Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости.

3.2. Темпо-ритмика в игре.

Практика. Чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало».

3.3. Двигательные способности и координация движений

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей:

ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразие жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке.

4. Культура, техника речи

4.1. Технология формирования речи

Теория. Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Строение речевого аппарата. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

4.2 Выразительное чтение.

Теория. Как человек произносит звуки.

Практика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в скороговорках», «Чистота произношения звука», игры со словом.

5. Работа над спектаклем

На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

5.1 Выбор пьесы. Теория: Беседа о пьесе. Рассмотрение художественных иллюстраций.

5.2 Сценический образ. Работа над ролью

Теория: Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться. Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе?

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

5.3. Этюдная работа в постановке спектакля

Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

5.4. Практика: Репетиции спектакля

5.5. Практика: Показ спектакля

6. Подведение итогов.

6.1. Практика. Подведение итогов.

Комплекс организационно-педагогических условий. Календарный учебный график

Месяц Недели	обучения	Занятия / из них контрольные / каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года – первый учебный день.		
Сентябрь – декабрь	1	у
	2	у
	3	у
	4	у
	5	у
	6	у
	7	у
	8	у
	9	у
	10	у

	11	у
	12	у
	13	у
	14	у
	15	у
	16	у
2 – е полугодие		
Январь – май	17	п
	18	п
	19	у
	20	у
	21	у
	22	у
	23	у
	24	у
	25	у
	26	у
	27	у
	28	у
	29	у
	30	у
	31	у
	32	у
	33	у
34	у	
Кол - во учебных недель		34
Кол – во занятий в неделю		1
Кол – во ак. часов в неделю		1
Всего часов по программе		34

Условия реализации программы

Проведение занятий во время, удобное для детей и родителей.

Создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха.

Материально-техническое обеспечение.

Техническое оснащение программы - наличие кабинета, стульев, - наличие звуковой и музыкальной аппаратуры, проектора для просмотра видео материалов и презентаций; - обеспечение материальной базой (кабинет для занятий, оснащённый невысокой сценической площадкой; возможность приобретения и изготовления сценических костюмов и реквизита); костюмы, бутафория; Дидактический материал (тесты, игровой материал).

Информационное обеспечение.

Для освоения обучающимися образовательной программы «Маскарчиос» составлен каталог цифровых образовательных ресурсов.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводятся педагогом по профилю.

Формы аттестации/контроля

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся. Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

Текущий контроль. Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы. Промежуточный контроль проходит в рамках выступлений на праздниках, показ упражнений на развитие творческих способностей. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, спектакля, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

Оценочные материалы.

Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень: Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме

Средний уровень: Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устраняются; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.

Низкий уровень: Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством - преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.

Методическое обеспечение программы по разделам

№ п/п	Разделы	Методические материалы	Дидактические материалы	Формы занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ	Беседа, игра		
2	Театральная игра	Приложение 1	Карточки с различными изображениями, мелкие игрушки	Беседа, практическая работа	Наблюдение
3	Ритмопластика	Приложение 2	аудио-записи Беседа,	упражнения, практическая работа	Наблюдение
4	Культура и техника речи	Приложение 3	Карточки с рисунками,	Беседа, упражнения,	5 Практическое

			цветные иллюстрации	практическая работа	задание
5	Работа над спектаклем	Поэтапная работа над спектаклем	Аудио и видеоаппаратура, реквизит	Практическая работа, изготовление декораций, подбор костюмов, репетиции	наблюдение
6	Итоговое занятие				Показ

Рабочая программа воспитания

1 Особенности воспитательной работы

В МБОУ «Заречномедлинская СОШ» дети получают не только знания и умения по учебным предметам, но и на занятиях дополнительного образования. Учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в ОУ рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность объединения имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

2 Цель и задачи воспитания

Цель: личностное развитие обучающихся.

Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:

- 1) *использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;*
- 2) *обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;*
- 3) *приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;*
- 4) *воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;*
- 5) *организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

3 Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа в ОУ интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

Патриотическое: это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя.

- Тематические беседы, экскурсии, просмотр фильмов патриотического содержания. Знакомство с историей и культурой Удмуртии и Дебесского района, фольклором.
- Знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, с обязанностями гражданина.
- Экскурсии по историческим и памятным местам.
- Конкурсы и спортивные соревнования.
- Встречи с ветеранами и военнослужащими.
- Участие в Акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы», «Сад Победы» и др.
- Участие в конкурсах: на знание истории государственной символики РФ и УР «Овеянные славою флаг наш и герб», «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Во славу Отечества», и др.

Духовно-нравственное: это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

- Дела благотворительности, милосердия, оказание помощи нуждающимся, забота о животных, живых существах, природе.
- Участие в Весенней неделе добра, благотворительных акциях.
- Общение со сверстниками противоположного пола в учёбе, общественной работе, отдыхе, спорте, подготовка и проведение бесед о дружбе, любви, нравственных отношениях.
- Расширение опыта позитивного взаимодействия в семье - беседы о семье, о родителях и прадедах, открытые семейные праздники, выполнение и презентация совместно с родителями творческих проектов.
- Знакомство с деятельностью традиционных религиозных организаций.
- Участие в проектах социальной реабилитации детей с ОВЗ.

– Ключевое дело «День Друга»: выставка фотографий домашних питомцев обучающихся; викторины, стенгазеты, фотоколлажи, посвященные домашним питомцам. Это дело позволяет детям освоить нормы гуманного поведения «человек – животное», узнать о преданности питомцев и о необходимости брать на себя ответственность за них.

Экологическая культура: это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

- Участие в деятельности РДШ.
- Участие в экологических выставках, акциях («День птиц», «Покормите птиц зимой» и др.

Здоровый образ жизни: это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек. Традиционные мероприятия:

- Беседы, просмотры учебных фильмов, игровые и тренинговые программы, занятия и мероприятия о здоровье, здоровом образе жизни.
- Беседы с педагогами, психологами, мед.работниками, родителями о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.
- Профилактика вредных привычек, зависимости от ПАВ - дискуссии, тренинги, ролевые игры, обсуждения видеосюжетов и др.
- Эмоциональные разрядки.

Правовое:

- Акции «Номер телефона доверия в моем мобильнике», «Дети против коррупции», Игра – квест «Толерантность».
- Работа стенда «Правовой уголок», стенда по профилактике буллинга с указанием рубрик: «Правовые основы детям», «Мы разные, но равные».
- Размещение на сайте, стенде информации о правах и обязанностях обучающихся (из Устава) и др.

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

- Мероприятия по профилактике экстремизма и терроризма.
- Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ,
- Беседы «Когда родителей нет дома», «Безопасная дорога» и др.
- Беседы о безопасности в сети интернет.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.
- Культура организации своей деятельности.
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.
- Знание и выполнение профессионально-этических норм.
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

-Профориентационные игры: деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания детей о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной детям профессиональной деятельности;

-Экскурсии на предприятия, организации, дающие детям начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии

Работа с родителями обучающихся или их законными представителями. Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и ОУ в данном вопросе.

- Регулярное информирование родителей об успехах их детей, о жизни ОУ в целом через социальную сеть в Контакте в группе «Заречномедлинская СОШ»
- Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.
- Организация родительских собраний.
- Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.
- Организация мастер – классов, открытых занятий и других событий.

Цикл дел «Персональная выставка» предполагает организацию в течение года персональных выставок творческих работ детей. Это выставки фотографий, рисунков, картин, поделок из различного материала, поделок из Лего и т.п. Такого рода выставки помогут ребенку преодолевать застенчивость, проявлять инициативу, научат правильно отвечать на похвалы и принимать благодарности, разумно реагировать на критику и пожелания, со вниманием относиться к работам других детей и корректно высказывать свое мнение о них.

4 Показатели результативности

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных, компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
Патриотическое направление (формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя. Мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения.)			
1.	03.09.2022		Участие в акции «Капля жизни».
2.	02.02.2022		Месячник гражданско-патриотического воспитания
Правовое направление (уважение к закону и правопорядку).			
	Ноябрь 2022		Месячник «Подросток и закон»
Духовно - нравственное направление (формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ).			
	16.11.2022		День толерантности

	16 февраля 2023		День спонтанного проявления доброты
Экологическое направление (бережное отношение к природе и окружающей среде. Мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности).			
	Сентябрь - май		Участие в экологических акциях
Здоровый образ жизни (Мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек)			
	11.09.2022		«Дети России»
	Октябрь 2022		Школьные соревнования «Осенний кросс»
	Апрель 2023		День здоровья
Основы безопасности жизнедеятельности (Это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.			
	Сентябрь 2022		Месячник по организованному началу учебного года, безопасности и гражданской защиты детей
Профориентация <i>подготовка к сознательному выбору профессии, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.</i>			
	Октябрь 2022		Месячник профориентационной работы «Во славу рабочей профессии»
	март 2023		Месячник профориентационной работы «Кем быть»
Работа с родителями (собрание, мастер –класс, открытое занятие, экскурсия на производство)			
	Сентябрь 2022		Поход выходного дня с родителями приуроченный началу учебного года.
	Ноябрь 2022		Открытое занятие
	Январь 2023		Новогодние гуляния совместно с детьми.
	Март 2023		Поход выходного дня «Масленичные гуляния»
	Май 2023		Итоговое годовое собрание родителей.

Список литературы

Основная :

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академия», 2001
- Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
- Колчеев Ю.В. Колчеева. Н.М.. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. Библиотека журнала. - 2002 - № 30С.
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

Дополнительная:

- Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2003
- Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
- Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003. - 110, [1] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); ISBN 5-94916-023-1
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916-022-3

Каталог цифровых образовательных ресурсов

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)

Контрольно-измерительные, оценочные, методические, дидактические и другие материалы

**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Маскарчиос»**

Подготовил: Ершова М.А., педагог дополнительного
Образования

. Заречная Медла, 2022 г

Показатели результатов

№	Ф, И учащегося	Предметные результаты Овладение знаниями специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (приложение 1)	Метапредметные результаты развитие внимания, воображения, памяти и эмоциональности (приложение 2 и 3)	Личностные результаты сформированность мотивации к данному виду деятельности; к творческой самореализации (приложение 4)	Уровень результативности: Н – низкий; С - средний; В – высокий

Приложение 1

Формы проведения – наблюдение, тестирование

Цель - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей; выявление знаний театральных терминов

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется использовать театральные термины.

Тестовое задание

по темам:»Сценическая речь», «Сценическое движение», «Актерский тренинг»

Предстоит выполнить десять тестовых заданий.

Отвечая на вопрос, нужно выбрать, правильный ответ и записать соответствующую ему букву рядом с номером вопроса.

Время на выполнение тестовых заданий – 15 мин.

За каждый верный ответ 1 балл, за неверный – 0 баллов.

Максимальное количество - 10 баллов.

Основной текст тестового задания

1.Отметьте первый речевой ряд

а. У-О-А-Э-И-Ы

б. Ю-Е-Я-Е-И-

в. Ж-Ч-Ш-Щ

2 Постановка языка при произнесении звука С

- а. Язык за нижними зубами
 - б. Язык за верхними зубами
 - в. Язык не участвует в произнесении
- 3 Запятая указывает на
- а. намерение уточнить, разъяснить
 - б. то, что мысль не закончена
 - в. что-либо недоговоренное
- 4 Люфтпауза-это
- а. пауза между речевыми тактами
 - б. пауза между группами речевых тактов
 - в. незначительная, воздушная пауза, служащая для добора дыхания или выделения главного слова
- 5 Тембр-это
- а. Сила голоса
 - б. «окраска» звучания
 - в. Скорость речи
- 6 Сколько различают кругов внимания
- а. 1
 - б. 3
 - в. 10
- 7 Память накапливающая информацию о действиях тела
- а. Зрительная
 - б. Слуховая
 - в. Мышечная
- 8 Монолог
- а. Разговор двух действующих лиц
 - б. Размышления вслух, когда герой остается один
 - в. обращение одного действующего лица к другому действующему лицу или к группе действующих лиц
- 9 Монолог помогает
- а. раскрыть душевную жизнь персонажа
 - б. отдохнуть остальным актерам
 - в. выявить противоречия его мировоззрения и сложность характера
- 10 Подтекст-это
- а. То, что написано мелким шрифтом
 - б. Мысли и чувства, содержащиеся в тексте
 - в. То, что раскрывается актерами не только в тексте, но и в пауза

Инструкция для проверки тестового задания.

Максимальное количество баллов – 10

По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения учащимися программы:

- высокий уровень (В): 10-7 баллов;
- средний уровень (С): 6-4 баллов;
- низкий уровень (Н): 4-1 балл.

Ключ к тестовому заданию:

№ вопроса - буква правильного ответа

- 1- а
- 2- а
- 3- а
- 4- в
- 5- б
- 6- б
- 7- в
- 8- б, в
- 9- а, в
- 10- б, в

Приложение 2

- Цель – выявление уровней развития внимания, воображения, памяти и эмоциональности.

Формы проведения: наблюдение

Высокий уровень – 3 балла: присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом

Средний уровень – 2 балла: проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников

Низкий уровень – 1 балл: интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет;

Приложение 3

Цель - формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Форма проведения -Театральные миниатюры.

Высокий уровень - с интересом изучает, играет различные роли. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.

Средний уровень - Есть мотивация к сценическому искусству, но не высокая.

Низкий уровень - Низкий уровень познавательной деятельности, не проявляет активности на занятии.

Приложение 4

Цель – выявление уровней сформированности умений соблюдать правила игры, разрешать конфликты во время игр, договариваться друг с другом в группах.

Форма проведения: наблюдение

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, показывает высокие результаты на занятиях и спектаклях.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах, показывает результаты обучения

на занятиях и спектаклях; проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодически, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности, не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Приложение 5.

Вводный урок: Театр – игра! Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры).

Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях.

Рекомендуемые игры для знакомства «Дружные звери»

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий

Ход игры: Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог поочередно называет одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбрать других животных и придумывать новые

движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

«Внимательные Матрешки»

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку. Ход игры: Дети сидят на стульях или на полу, педагог показывает карточки с определенным числом. Говорит «Раз, два, три - замри» Стоять должно столько детей, сколько указано на карточке. Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, какое число будет указано на карточке, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть, (если он видит, что вставших больше чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребёнка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Задания :

- Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).
- Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам
- Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи

Приложение 6

Дидактический материал к разделу «Ритмопластика» (игры и упражнения)

Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснить жестами свои желания. «Угадай» Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.) Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

Приложение 7.

Дидактический материал по разделу «Культура и техника речи»

Игры и упражнения этого раздела должны помочь детям сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее.

Упражнения на речевое дыхание: «Надувная кукла»

Цель: Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида дыхания, артикулировать звуки «с» и «ш», действовать с воображаемым предметом Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребёнок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй «накачивает» воздух с помощью насоса. Наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (брюшное дыхание) при вдохе выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны, ноги на ширине плеч. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (грудное дыхание). Кукла сдувается – вновь опускается на корточки, расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро «С!С!С!» (грудобрюшное дыхание)

Игры на расширение диапазона голоса

«Колокол». Исходное положение: Ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок, вытянуты перед собой. Движения, как будто раскачивают тяжёлый язык колокола, влево - вправо. На каждое раскачивание произносится слово, каждый раз повышая тон голоса. Звон! Медный! Несётся! Гудит! Над землёй!!!