

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина»

УТВЕРЖДАЮ:

_____/Владыкина Л.Я./

приказ № 135

«25» августа 2022 г

**Адаптированная рабочая программа
для учащихся с задержкой психического развития (вариант 7.2)**

по предмету: «Изобразительное искусство»
4 класс

Составитель: Тренина Т.С.

2022 год

1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучающегося 4 класса с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), по программе для детей с задержкой психического развития (ЗПР) (вариант 7.2) и составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, с учётом концепции духовно-нравственного воспитания и планируемых результатов освоения начальной образовательной программы начального общего образования.
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598
- "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Составлена в соответствии с требованиями примерной адаптированной основной образовательной программы и авторской рабочей программы по изобразительному искусству Б.М. Неменского «Изобразительное искусство» (сборник рабочих программ 1-4 классы. Москва, «Просвещение», 2014 г.) в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта второго поколения начального общего образования и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу «Школа России». Учебник для общеобразовательных организаций. Неменская Л.А. /Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс. «Просвещение» 2014г
- Адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).
- Данная программа по изобразительному искусству составлена на основе программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение.) и программы «Изобразительное искусство» автора Б.М. Неменского УМК «Школа России».

Согласно учебному плану данная программа предусматривает организацию процесса обучения в количестве 135 ч. На изучение в 1 классе отводится 33 часа (33 рабочие недели), во 2—4 классах — 34 ч. в год (при 1 ч в неделю).

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

4 класс (выпускник).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России
- и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

3. Содержание учебного предмета.

4 класс (34 ч)

«Мир изобразительного искусства» (16 ч)

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с необычными художественными музеями.

«Виды и жанры изобразительного искусства» (13 ч). Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет.

Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Мир декоративного искусства» (7 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль.

«Мир народного искусства» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (4 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

4. Тематическое планирование 4 класс.

№ урока	Тема урока	Содержание (дидактические единицы)	Характеристика основных видов деятельности обучающихся
Мир изобразительного искусства(16 ч)			
1	Необычные музеи.	Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Знакомство с необычными музеями страны.	<i>Ориентироваться в учебнике.</i> <i>Участвовать</i> в беседе о необычных музеях. <i>Выражать собственное отношение</i> к искусству как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека, основываясь на тексте, фотографиях (с. 4-5 учебника) и видеоматериалах. <i>Получить</i> представления о роли архитектуры, дизайна и изобразительного искусства в жизни человека.
2	Анималистический жанр. Школа графики.	Ознакомление с анималистическим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественных и зарубежных художников.	<i>Ознакомиться</i> с выдающимися произведениями анималистического жанра. <i>Сравнить</i> изображение одного животного у разных художников. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа.
3	Школа живописи «Храбрый лев».	Обучение рисованию льва. Создание образа храброго льва. Совершенствование живописной техники (гуашь).	<i>Рисовать</i> общий контур животного, <i>проработать</i> морду, лапы, хвост и детали, создающие образ. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры льва и её частей. <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. <i>Выполнить</i> цветовое решение рисунка. <i>Использовать</i> приёмы акварельной живописи.
4	Исторический жанр.	Ознакомление с историческим жанром. Освоение знаний о классическом и современном искусстве. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры.	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями исторического жанра (с. 16-17). При обсуждении в классе <i>выражать собственное эмоционально-ценностное отношение</i> к героизму защитников Отечества. <i>Выполнить</i> задания (с. 28-29 учебника).
5	Батальный жанр. Тульский государственный музей оружия. Школа живописи и графики «Богатырь».	Ознакомление с батальным жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Обучение рисованию многофигурной композиции, передаче движения.	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями художников-баталистов. <i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания образа, отражающего героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.

		Знакомство с музеем оружия в г.Туле. Уважение традиций мастерства оружейников.	<i>Знакомиться</i> с музеем оружия в Туле. <i>Решать творческую задачу: продумать</i> композицию «Богатырское сражение». <i>Рисовать</i> эпизод исторического сражения или битвы (цветные карандаши, акварель). <i>Подготовить</i> небольшое сообщение об изображенном событии.
6	Бытовой жанр.	Ознакомление с бытовым жанром. Ознакомление с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Знакомиться</i> с выдающимися произведениями художников. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам. <i>Выражать собственное эмоциональное отношение</i> к классическому и современному искусству. <i>Решать творческую задачу: выбрать</i> сюжет на тему чаепития. <i>Продумать</i> композицию рисунка. <i>Рисовать</i> композицию «Семейное чаепитие» (гуашь). <i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать</i> и <i>оценивать</i> результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.
7	Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Необычные фигуры. Школа графики. Рисование фигуры человека.	Знакомимся с пропорциями фигуры человека.	<i>Познакомиться</i> с пропорциями фигуры человека. <i>Знать</i> отличия пропорций маленького ребёнка и взрослого. <i>Участвовать в беседе</i> по картинам М. Шагала, К. Малевича, П. Пикассо (с. 26-27). <i>Решать творческую задачу:</i> наметить пропорции фигуры человека и схему движения.
8	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	Продолжение знакомства с жанром портретной живописи. Сравнение предметов по высоте, ширине, объёму. Знакомство с пропорциями лица человека, мимикой. Передача на рисунке разных эмоций: радость, печаль, испуг и др.	<i>Познакомиться с пропорциями</i> лица человека: линия глаз, волос, основание носа, расстояние между глазами и др. <i>Участвовать в беседе</i> о выражении лица человека. <i>Научиться</i> передавать эмоции на лице.
9	Натюрморт. Перспектива (фронтальная и угловая). Школа живописи и графики. «Натюрморт с двумя книгами».	Освоение способов построения перспективных сокращений предметов во фронтальной и угловой перспективе.	<i>Изучить</i> способы изображения книги во фронтальной и угловой перспективе (с. 39 учебника). <i>Изобразить</i> глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы. <i>Рисовать</i> натюрморт с двумя книгами (карандаш, акварель). <i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; <i>вносить необходимые коррективы</i> в ходе её выполнения.
10	Пейзаж. Учимся у мастеров.	Обучение умению передавать пространство на	<i>Наблюдать</i> природу и природные

	<p>Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.</p>	<p>плоскости с помощью линейной и воздушной перспективы, передавать различные природные явления с помощью цвета.</p>	<p>явления, различать их характер и эмоциональное состояние; понимать разницу в изображении природы в разное время суток. Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной и воздушной перспективы. Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору</p>
11	<p>Книжная графика, как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей».</p>	<p>Ознакомление с книжной графикой как видом искусства. Обучение умению анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в иллюстрациях. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей басни в рисунке. Обучение умению передавать в иллюстрации содержание басни, выбирать формат иллюстрации в зависимости от замысла.</p>	<p>Принимать участие в беседе о художниках книги, видах иллюстраций. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. Учиться у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно) для наилучшего воплощения замысла. Изучить иллюстрации и порядок работы (с. 40-42 учебника). Решать творческую задачу: выбрать сюжет из басни И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Продумать композицию рисунка. Выполнить цветовое решение иллюстрации (акварель). В конце урока участвовать в выставке. Определять критерии оценки работ, анализировать и оценивать достижения в художественно-творческой работе по выбранным критериям (карандаш).</p>
12	<p>Искусство каллиграфии. Музей каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери.</p>	<p>Знакомство с каллиграфией. Развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы. Обучение декорированию зверей.</p>	<p>Знакомиться с каллиграфией как видом искусства, с выдающимися произведениями каллиграфии. Декорировать с помощью каллиграфических знаков (например, петелек) на тонированной бумаге пером и тушью зайчика или слона. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной художественно-творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе её выполнения.</p>
13-14	<p>Компьютерная графика. Программа «Adobe PhotoShop» Программа «Paint».</p>	<p>Ознакомление с компьютерной графикой как видом искусства.</p>	<p>Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Изучить порядок работы, выполнить задания (с. 48-52 учебника). Выражать собственное эмоциональное отношение к компьютерной графике как способу познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира.</p>

			<p><i>Изучить</i> последовательность выполнения коллажа (с. 52 учебника).</p> <p><i>Осуществлять</i> пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы; <i>вносить</i> необходимые коррективы в ходе её выполнения.</p>
15	Школа компьютерной графики «Игрушечный мишка».	<p>Развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы учащегося.</p> <p>Проверка развития восприятия и оценки произведений графики.</p> <p>Проверка умения передавать пропорциональные отношения и перспективные сокращения объектов в коллаже.</p>	<p><i>Изучить</i> порядок работы (с. 53 учебника).</p> <p><i>Выполнить</i> на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка».</p> <p><i>Распечатать</i> рисунки на принтере и <i>раскрасить</i> их.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения графики, <i>классифицировать</i> их по видам и жанрам.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 54-55 учебника). <i>Сделать</i> фотоколлаж «Ребята и зверята». <i>Использовать</i> для него свои собственные снимки или вырезки из журналов.</p> <p><i>Продумать</i> интересное размещение объектов композиции.</p> <p><i>Следить</i> за пропорциональными отношениями.</p> <p><i>Анализировать</i> причины успеха в творческой деятельности; <i>осуществлять самооценку</i> творческих достижений.</p>
16	Обобщение по теме: «Мир изобразительного искусства».	Урок повторения, закрепления знаний. Самостоятельная работа.	Рисование по представлению
Мир декоративного искусства (7 ч)			
17	Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей».	<p>Ознакомление с художественной керамикой и фарфором как видами декоративного искусства.</p> <p>Обучение умению анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, прослеживать взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в <i>обсуждении</i> художественных достоинств изделий (керамика и фарфор).</p> <p><i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным керамическим и фарфоровым изделиям как произведениям искусства.</p> <p><i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.</p> <p><i>Различать</i> керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 60-63 учебника).</p> <p><i>Решать творческую задачу</i>: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей» (глина или пластилин).</p> <p><i>Оценивать</i> результаты работы.</p>
18	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрусталя.	<p>Ознакомление с художественным стеклом как видом декоративного искусства.</p> <p>Развитие умения прослеживать взаимосвязь</p>	<p><i>Принимать</i> участие в <i>обсуждении</i> средств выразительности и художественных достоинств изделий из стекла.</p>

		<p>формы и материала, анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства.</p> <p>Развитие способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p> <p>Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p> <p>Знакомство с ремеслом стеклодувов.</p>	<p><i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа.</p> <p><i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока.</p> <p><i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из стекла как произведениям искусства.</p> <p><i>Познакомиться</i> с мастерством стеклодувов.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 64-67 учебника).</p> <p><i>Искать информацию</i> о составе стекла и способах изготовления изделий из него.</p>
19	<p>Декоративные звери и птицы.</p> <p>Школа декора.</p>	<p>Изучение приёмов стилизации животных и птиц в декоративном искусстве.</p> <p>Ознакомление с мифологической символикой.</p> <p>Петух — солнце, лев — власть и храбрость, медведь — сила и добродушие.</p> <p>Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы. Обучение приёмам росписи с использованием символа солнца — петуха. Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p><i>Познакомиться</i> с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использованием в декоративном искусстве.</p> <p><i>Изучить</i> порядок работы (с. 68-69 учебника).</p> <p>Решать творческую задачу: продумать этапы и расписать <i>декоративную тарелку «Петушок»</i>.</p> <p>Планировать <i>совместную работу</i>, согласовывать <i>действия</i>, договариваться о <i>результате</i> и оценивать <i>его</i>.</p>
20	<p>Художественный металл.</p> <p>Каслинское литьё.</p> <p>Кузнечное ремесло.</p> <p>Музей «Огни Москвы».</p> <p>Школа декоративного искусства.</p> <p>Чугунное кружево.</p> <p>Волшебный фонарь.</p>	<p>Ознакомление с художественным металлом как видом декоративного искусства. Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства, проследить взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальном и эмоциональной сферы.</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств изделий из металла.</p> <p><i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к художественным изделиям из металла как произведениям искусства.</p> <p><i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Выполнить</i> задания (с. 70- 75 учебника).</p> <p><i>Осуществить поиск информации</i> о видах работ с художественным металлом.</p> <p><i>Различать</i> в изделиях ковку и литьё. <i>Решать творческую задачу</i>: выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандаш, фломастер, белый или цветной фон).</p>
21	<p>Художественный текстиль.</p> <p>Ручная роспись ткани.</p> <p>Мастерство изготовления валенок. Музей валенок.</p>	<p>Ознакомление с художественным текстилем как видом декоративного искусства.</p> <p>Развитие умения анализировать средства выразительности в произведениях декоративного искусства.</p> <p>Знакомство с мастерством ручной росписи ткани,</p>	<p><i>Принимать</i> участие в обсуждении средств выразительности и художественных достоинств текстильных изделий.</p> <p><i>Анализировать</i> приёмы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа. <i>Выражать</i></p>

		<p>видами батика. Знакомство с мастерством изготовления войлока и валенок. Ознакомление с московским музеем валенок и его экспонатами.</p>	<p><i>собственное эмоциональное отношение к текстильным художественным изделиям как произведениям искусства. Познакомиться с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. Узнать о технологии изготовления валенок. Познакомиться с музеем валенок. Выполнить задания (с. 76-79 учебника). Различать виды изделий, относящиеся к художественному текстилю.</i></p>
22	Школа декора. Украшаем валенки.	<p>Развитие художественного вкуса учащегося, его творческого потенциала. Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Развитие умения декорировать объекты.</p>	<p><i>Осуществлять поиск информации о технологии валяния валенок вручную, о старинной обуви. Подготовить сообщение о музее валенок. Привести примеры, в каких народных песнях, поговорах, поговорках, сказках валенки играют главную роль. Решать творческую задачу: нарисовать эскиз арт-объекта из валенок (карандаш, гуашь, коллаж). Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенка». Подготовить презентацию своей работы.</i></p>
23	Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	<p>Обучение выполнению сетчатых орнаментов. Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в орнаменте. Развитие творческих способностей. Знакомство с орнаментами народов мира.</p>	<p><i>Различать виды сетчатого орнамента и его мотивы. Выполнить сетчатый орнамент. Познакомиться самостоятельно с орнаментами народов мира. Сделать декоративный коврик «Стрекозы». Анализировать и оценивать результаты собственной художественно-творческой работы, свои творческие достижения.</i></p>
Мир народного искусства (7 ч)			
24	Лаковая миниатюра (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй). Школа народного искусства. Палехские деревья.	<p>Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению копировать палехские деревья. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Обучение умению находить отличия между традиционными школами миниатюрной живописи.</p>	<p><i>Познакомиться с лаковой миниатюрой. Выразить собственное эмоционально-ценностное отношение к народному искусству как части национальной культуры. Выполнить задания (с. 90-91). Сравнить изделия миниатюрной живописи Палеха, Мстёры и Холуя. Осуществить поиск информации о мастерах Палеха. Скопировать деревья с изделий палехских мастеров.</i></p>
25	Русское кружево. Вологодские узоры.	<p>Знакомство с традиционными народными художественными промыслами России. Обучение умению рисовать узоры кружева. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p><i>Принимать участие в обсуждении по теме урока о вологодском, елецком и михайловском кружеве. Учиться их различать Выражать собственное эмоциональное отношение к кружевным изделиям как произведениям народного</i></p>

			искусства. Выполнить задания (с. 92-93 учебника). <i>Повторить</i> элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон). <i>Выполнить</i> эскизы изделий из вологодского кружева.
26	Резьба по кости. Холмогорские узоры.	Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Знакомство с мастерством и традициями архангельских и чукотских косторезов. Обучение умению отличать работы холмогорских и чукотских мастеров — резчиков по кости.	<i>Познакомиться</i> с резьбой по кости мастеров русского Севера. <i>Выражать собственное эмоциональное отношение</i> к народному искусству как части национальной культуры. <i>Выполнить</i> задания (с. 94-95 учебника). <i>Решать творческую задачу: нарисовать</i> эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).
27	Народный костюм. Ансамбль женского костюма. Головные уборы.	Знакомство с традиционным русским женским костюмом. Обучение умению выполнять эскизы женских головных уборов и сарафанного комплекта. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа	<i>Принимать</i> участие в обсуждении народного женского костюма. <i>Выполнить</i> задания (с. 99-101 учебника). Выполнить эскизы русских народных костюмов. Изготовить праздничные женские головные уборы русского Севера.
28	Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера. Одежда народов Кавказа. Народный костюм. Музей утюга. Школа народного искусства.	Знакомство с традиционным русским мужским костюмом; обувью; традициями одежды народов Севера и Кавказа. Обучение умению выполнять эскизы мужских костюмов. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа. Знакомство музеем утюга (г. Переяславль-Залесский).	<i>Принимать</i> участие в обсуждении народного мужского костюма. <i>Познакомиться</i> с музеем утюга. <i>Поиск информации</i> о технических возможностях и художественных достоинствах старинных утюгов. <i>Выполнить</i> задания (с. 102-105 учебника). <i>Выполнить</i> эскизы русских народных костюмов.
29	Тульские самовары и пряники. Школа народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски.	Развитие устойчивого интереса к искусству и художественным традициям своего народа. Знакомство с традициями русского чаепития. Ознакомление с музеями самоваров и пряников (г. Тула) и их экспонатами. Обучение умению лепки самовара из глины и рисование пряничных досок.	<i>Знакомиться</i> с видами изделий тульских мастеров. <i>Выражать собственное эмоционально-ценностное отношение</i> к традициям своего народа. <i>Выполнить</i> задания (с. 96-97 учебника). <i>Нарисовать</i> эскиз подарочного пряника в тульских традициях. <i>Решать творческую задачу: слепить</i> из соленого теста пряник-козулю. <i>Расписать</i> его красками (гуашь). <i>Осуществить поиск информации</i> про пряники-козули, традиционно изготавливаемые на русском Севере.
30	Обобщение по теме: «Мир народного искусства».	Урок повторения, закрепления знаний. Текущий контроль. Формирование замысла, умения планировать и организовывать действия в соответствии с целью. Приобщение к народным, национальным традициям.	Самостоятельная работа

Мир архитектуры и дизайна(4 ч)			
31	Бионическая архитектура. Природные формы. Бионические формы в дизайне. Школа дизайна. Мой первый автомобиль. Мебель для детской комнаты. « Скамейка-слон ».	Формирование представлений об архитектуре как виде искусства. Изучение формообразования на основе природных объектов. Обучение выполнению эскизных архитектурных проектов. Развитие творческих способностей. Обучение умению конструировать модель автомобиля и мебель из картона. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Проследить</i> взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. <i>Группировать, сравнивать</i> объекты дизайна и архитектуры по их форме, используя открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Выполнить задания</i> (с. 112-115 учебника). <i>Решать творческую задачу: выполнить</i> эскизный проект «Природные формы в архитектуре». <i>Нарисовать</i> на альбомном листе: а) дом- цветок; б) дом-зверь; в) дом-дерево (карандаш, акварель, гуашь). <i>Принять участие</i> в обсуждении эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, <i>использовать</i> материалы учебника (с. 114-117 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Конструировать</i> из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты. <i>Определять критерии</i> оценки работ, <i>анализировать и оценивать</i> результаты художественно-творческой работы по выбранным критериям.
32	Человек в дизайне. Животные в дизайне. Школа дизайна.	Изучение формообразования на основе фигуры человека. Обучение выполнению эскизных дизайнерских проектов. Обучение умению конструировать мебель и светильники. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала. Развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы.	<i>Принять участие в обсуждении</i> темы «Человек в дизайне», использовать материалы учебника (с. 118-127 учебника), открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями по теме урока. <i>Решать творческую задачу: моделировать мебель</i> (стул, стол, пуфик, кресло и др.) на основе фигуры человека. <i>Принять участие в обсуждении</i> эстетических качеств и конструктивных возможностей бионических форм в объектах дизайна, использовать материалы учебника, открытки, журналы и видеофрагменты по теме урока.
33	Школа дизайна. Дизайн костюма. Фитодизайн. Игрушки из природных материалов.	Обучение конструированию игрушек, выполнению панно из природных материалов. Развитие умения планировать работу. Развитие творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Обучение умению конструировать упаковку по выкройке. Обучение выполнению эскизов костюмов на	<i>Анализировать</i> средства выразительности и материалы, применяемые для создания произведений фитодизайна (с. 128-131 учебника). <i>Решать творческую задачу: сделать</i> лесных человечков или зверюшек из шишек, веток, желудей и др. <i>Украсить</i> этими композициями домашний или школьный интерьер. <i>Оценивать</i> результаты работы.

		основе бионических форм.	<i>Выражать</i> собственное эмоциональное отношение к дизайнерскому костюму как произведению искусства. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.
34	Твои творческие достижения.	Проверка умения планировать работу, конструировать, моделировать и макетировать из бумаги, картона, фитоматериалов. Проверка развития творческого воображения, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.	<i>Решать творческие задачи:</i> <i>Конструировать</i> детскую площадку (бумагопластика, картон). <i>Составить</i> фигурки девочек из лепестков цветов. <i>Создать</i> фантастические портреты из одежды. <i>Анализировать</i> причины успеха в творческой деятельности; <i>осуществлять самооценку</i> творческих достижений.

Обучение предполагает очную, очно-заочную формы. Занятия могут проходить в следующем формате:

- очная: урочная система.

- очно-заочная: онлайн-уроки в формате видеоконференции; общение с учениками в чате; учеба, распределенная во времени, с использованием веб-ресурсов: «stepik», Я класс, Учи.ру, Яндекс Учебник для самостоятельной работы. Участие педагога при этом опосредованно.

Материально-техническое обеспечение реализации программы:

- ноутбук

- принтер

- проектор

- сканер

- колонки

- экран