

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина»

Утверждаю:  
МБОУ «Заречномедлинская СОШ»  
«Заречная Медла» Д.А.  
Приказ №124 от 30.08.2023 г



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Маскарчиос» -  
Художественной направленности

Возраст детей 12-16 лет  
Срок реализации 1 го

Составитель:  
Ершова М.А.,  
учитель удмуртского языка  
и литературы

д. Заречная Медла  
2023 г

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маскарчиос» - **(художественной направленности)** составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина».
- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБОУ «Заречномедлинская СОШ».

**Уровень программы** – базовый.

**Актуальность программы** заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Программа является авторской.

**Конвергентный подход** включает в себя когнитивные технологии (воображение, ассоциативное мышление). На занятиях формируется критическое мышление, познавательные и коммуникативные способности. Развивается кругозор, ребёнок начинает стремиться к самостоятельному поиску истины, стремиться к самосовершенствованию, накапливается практический опыт.

Также идет интеграция с художественной литературой. Что в свою очередь позволяет обучающимся применять на практике не только знания, полученные на занятиях по программе, но и знания, полученные на уроках в школе.

**Отличительные особенности** данной программы состоят в том, что осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Отличительными являются использование таких методов, которые заключаются в том, чтобы помочь несамостоятельному стать самостоятельным, научить адекватно воспринимать мир, развивать творческие способности, обучить эмоциональности творчества, выявить возможности для искреннего самовыражения.

**Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.**

Содержание программы разработано с учётом его вариативности в соответствии с образовательными потребностями и уровнем подготовки обучающихся. Наличие вариативности предполагает возможность обеспечения индивидуального темпа освоения учебного материала. Вариативность содержания представлена через практические задания по темам программы разного уровня сложности с учетом индивидуальных способностей и интересов конкретного ребёнка; через выбор оптимальных технологий, методик, приемов обучения исходя из уровня обученности в данной области знаний, степени общего развития и культуры, а так же с учетом особенностей психического склада

личности (память, умение регулировать свою эмоциональную сферу), особенности характера, темперамента, восприятия информации; через возможность выбора индивидуального образовательного маршрута.

**Интегрированность, преемственность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.**

На занятиях по программе дети учатся вести работу с иллюстрациями, устанавливать причинно-следственные связи и аналогии, мыслить и объяснять, как они могут применить полученные знания в жизни, так же изучается игровая культура удмуртского народа, что способствует осознанию влияния исторических факторов на развитие традиционной культуры. При знакомстве с малыми литературными формами, особенностями драматургического материала, обогащается понятийный словарь. Увеличивается словарный запас, логический разбор текста позволяет выработать умение определять причинно-следственные связи.

#### **Адресат программы.**

Программа рассчитана на творческую группу детей 12 -16 лет.

**Состав группы.** Количество детей в группе 8-25 человек.

**Объем программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 34.

#### **Формы организации образовательного процесса.**

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 8 до 15 человек. Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповые. Виды занятий по программе: практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, тренинги, творческое задание, концерты, творческие отчеты

#### **Основные формы образовательного процесса**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **Дистанционные формы занятий:**

При возникновении необходимости проведения занятий в дистанционной форме, применяются следующие образовательные платформы:

- VK

**Срок освоения программы.** Данная программа рассчитана на 1 год: 9 месяцев, 34 учебных недель. Год обучения рассчитан на 34 часов.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу 40 минут.

#### **Цели и задачи программы**

**Цель:** воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности

#### **Задачи**

- формирование мотивации к театральной деятельности;

- формирование умения излагать свои мысли;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

## **Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

*К концу обучения учащийся:*

*Знает:*

- чем отличается театр от других видов искусств
- какие виды театров существуют
- Знание основных жанров театрального искусства
- Театральную терминологию
- Принципы построения этюда

*Имеет понятия:*

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

*Умеет:*

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

*Приобретает навыки:*

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

### **Метапредметные результаты**

*Регулятивные*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- \* планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

\* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

\* анализировать причины успеха/неуспеха,

### ***Познавательные***

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении произведений;

\* проводить сравнение и анализ поведения героя;

\* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

\* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям.

### ***Коммуникативные***

• умение вступать в диалог;

• участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;

• умение договариваться и находить общее решение;

• формулировать свои затруднения.

### ***Личностные***

• умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

• самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;

• уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни и индивидуализацию развития личности детей.

## **Учебный план**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>1. Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
	<b>2. Театральная игра</b>	<b>4</b>	-	<b>4</b>	
1.1	Игры на зрительное и произвольное внимание	1	-	1	Практическое задание
1.2	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	1	-	1	
1.3	Игры на взаимодействие	1	-	1	
1.4	Игры на развитие произвольного внимания	1	-	1	
<b>2.</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
2.1	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	1	-	1	
2.2	Свободная импровизация	1	-	1	
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
3.1	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	3	1	2	

3.2	Выразительное чтение	3	1	2	Практическое Задание
4	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>20</b>	4	16	
4.1	Выбор пьесы	2	2	-	Наблюдение, сценическое выступление.
4.2	Сценический образ. Работа над ролью	3	1	2	
4.3	Этюдная работа в постановке спектакля	2	1	1	
4.4.	Репетиции спектакля	12	-	12	
4.5	Показ спектакля	1	-	1	
5	<b>Подведение итогов.</b>	<b>1</b>	-	1	Итоговая аттестация в форме показа спектакля
<b>Итого</b>		<b>34</b>	6	28	

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Знакомство с планом кружка. Правила техники безопасности, правила поведения в РЦДОД, игровое занятие. Беседа о театре. Многообразие театральных выразительных средств. Значение средств выразительности в создании спектакля.

1-й раздел - «Театральная игра»

1.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие

**Практика. Групповые** игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?» Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?». Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется» Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».

1.2 Наблюдение. Мир животных

Практика. Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка». Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью воспроизведения на сценической площадке.

1.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение

Практика. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки». Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».

1.4. Импровизация. Магическое «Если бы я был(а)...» Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведение воображаемых предметов: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом,

спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков). Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла. Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поспорил с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

#### 2-й раздел – «Ритмопластика»

2.1 Практика: Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы. Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости.

#### 2.2. Свободная импровизация. Двигательные способности и координация движений

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать. Упражнения и игры на сценической площадке.

#### 3-й раздел - «Культура, техника речи»

##### 3.1. Технология формирования речи

Теория. Основные темы и понятия. Звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Строение речевого аппарата. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

##### 3.2 Выразительное чтение.

Теория. Как человек произносит звуки.

Практика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в скороговорках», «Чистота произношения звука», игры со словом.

4-й раздел – «Работа над спектаклем» На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

##### 4.1 Выбор пьесы. Теория: Беседа о пьесе. Рассмотрение художественных иллюстраций.

##### 4.2 Сценический образ. Работа над ролью

Теория: Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться. Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе?

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

##### 4.3. Этюдная работа в постановке спектакля

Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

##### 4.4 Репетиции спектакля

Практика: Работа над ролями, образами героев.

##### 4.5. Показ спектакля.

##### 5. Подведение итогов

**Комплекс организационно-педагогических условий.**

### Календарный учебный график

Месяц	Недели обучения	Занятия / из них контрольные / каникулярный период
		1 год обучения
1 – е полугодие. Начало учебного года – первый учебный день.		
Сентябрь – декабрь	1	у
	2	у
	3	у
	4	у
	5	у
	6	у
	7	у
	8	у
	9	у
	10	у
	11	у
	12	у
	13	у
	14	у
	15	у
	16	у
2 – е полугодие		
Январь – май	17	п
	18	п
	19	у
	20	у
	21	у
	22	у
	23	у
	24	у
	25	у
	26	у
	27	у
	28	у
	29	у



	30	у
	31	у
	32	у
	33	у
	34	у
Кол - во учебных недель	34	
Кол – во занятий в неделю	1	
Кол – во ак. часов в неделю	1	
Всего часов по программе	34	

### **Условия реализации программы**

Проведение занятий во время, удобное для детей и родителей.

Создание психологически благоприятной для творчества атмосферы на основе мотивации, создании ситуации успеха.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Техническое оснащение программы - наличие кабинета, стульев, - наличие звуковой и музыкальной аппаратуры, проектора для просмотра видео материалов и презентаций; - обеспечение материальной базой (кабинет для занятий, оснащённый невысокой сценической площадкой; возможность приобретения и изготовления сценических костюмов и реквизита); костюмы, бутафория; Дидактический материал (тесты, игровой материал).

### **Информационное обеспечение.**

Для освоения обучающимися образовательной программы «Маскарчиос» составлен каталог цифровых образовательных ресурсов, в который внесены видео для изучения разделов.

### **Кадровое обеспечение.**

Занятия проводятся педагогом по профилю.

### **Формы аттестации/контроля**

Результаты освоения Программы проверяются в течение всего учебного года в ходе педагогического наблюдения и контроля качества выполнения заданий. В целях достижения результативности обучения проводится педагогическая диагностика усвоения учебного материала, общего развития и воспитания обучающихся. Формы контроля служат для определения результативности освоения программы обучающимися.

**Текущий контроль.** Текущий контроль проводится на каждом занятии в целях проверки уровня качества выполнения заданий, а также по окончании изучения каждой темы. Промежуточный контроль проходит в рамках выступлений на праздниках, показ упражнений на развитие творческих способностей. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в мае, проверяется результат освоения всей программы за весь период обучения, проводится в форме заключительного просмотра творческих работ: показ миниатюр, спектакля, поэтическая композиция, чтение стихотворений со сцены.

### **Оценочные материалы.**

### Критерии оценивания результатов обучения

**Высокий уровень:** Учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу; Умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время. Выполняет актерские задачи в полном объеме

**Средний уровень:** Существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устраняются; Умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче. Выполняет актерские задачи частично.

**Низкий уровень:** Работа выполняется исключительно под неуклонным руководством - преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо. Не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче. Не выполняет актерские задачи.

### Методическое обеспечение программы по разделам

№ п/п	Разделы	Методические материалы	Дидактические материалы	Формы занятий	Формы контроля
1	Вводное занятие	Инструктаж по ТБ		Беседа, игра	
2	Театральная игра	Приложение 1	Карточки с различными изображениями, мелкие игрушки	Беседа, практическая работа	Наблюдение
3	Ритмопластика	Приложение 2	аудио-записи	Беседа, упражнения, практическая работа	Наблюдение
4	Культура и техника речи	Приложение 3	Карточки с рисунками, цветные иллюстрации	Беседа, упражнения, практическая работа	5 Практическое задание
5	Работа над спектаклем	Поэтапная работа над спектаклем	Аудио и видеоаппаратура, реквизит	Практическая работа, изготовление декораций, подбор костюмов, репетиции	Показ, наблюдение

### Рабочая программа воспитания

#### 1 Особенности воспитательной работы

В МБОУ «Заречномедлинская СОШ» дети получают не только знания и умения по учебным предметам, но и на занятиях дополнительного образования. Учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Воспитание в ОУ рассматривается как:

- социальное взаимодействие педагога и обучающегося, ориентированное на сознательное овладение детьми социальным и духовным опытом,
- формирование у них социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения,
- является долговременным и непрерывным процессом, результаты которого носят отсроченный характер.

Так же воспитывающая деятельность объединения имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Персональное взаимодействие педагога с каждым обучающимся является обязательным условием успешности образовательного процесса в учреждении. Из анкетирования удовлетворенностью образовательными услугами нами определено, что ребенок приходит на занятия, прежде всего, для того, чтобы содержательно и эмоционально пообщаться со значимым для него взрослым.

Организуя индивидуальный процесс, педагог решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у обучающегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- формирует у обучающегося коллективную ответственность, умение взаимодействовать с другими членами коллектива.

## **2 Цель и задачи воспитания**

**Цель:** личностное развитие обучающихся.

*Достижению поставленной цели воспитания будет способствовать решение следующих основных задач:*

- 1) *использовать социокультурное и интернет - пространство для усиления воспитательной составляющей учебного занятия;*
- 2) обеспечить развитие личности, формирование компетенций, необходимых для жизни;
- 3) приобщить обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- 4) воспитать внутреннюю потребность личности в здоровом образе жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания;
- 5) *организовать работу с семьями обучающихся, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.*

## **3 Виды, формы и содержание деятельности**

Воспитательная работа в ОУ интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

**Патриотическое:** это мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигам героя.

- Тематические беседы, экскурсии, просмотр фильмов патриотического содержания. Знакомство с историей и культурой Удмуртии и Дебесского района, фольклором.
- Знакомство с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей, с обязанностями гражданина.
- Экскурсии по историческим и памятным местам.
- Конкурсы и спортивные соревнования.
- Встречи с ветеранами и военнослужащими.
- Участие в Акциях «Бессмертный полк», «Окна Победы», «Сад Победы» и др.
- Участие в конкурсах: на знание истории государственной символики РФ и УР «Овеянные славою флаг наш и герб», «Моя малая Родина: природа, культура, этнос», «Во славу Отечества», и др.

**Духовно-нравственное:** это мероприятия, направленные на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

- Дела благотворительности, милосердия, оказание помощи нуждающимся, забота о животных, живых существах, природе.
  - Участие в Весенней неделе добра, благотворительных акциях.
  - Общение со сверстниками противоположного пола в учёбе, общественной работе, отдыхе, спорте, подготовка и проведение бесед о дружбе, любви, нравственных отношениях.
  - Расширение опыта позитивного взаимодействия в семье - беседы о семье, о родителях и прародителях, открытые семейные праздники, выполнение и презентация совместно с родителями творческих проектов.
  - Знакомство с деятельностью традиционных религиозных организаций.
  - Участие в проектах социальной реабилитации детей с ОВЗ.
- Ключевое дело «День Друга»: выставка фотографий домашних питомцев обучающихся; викторины, стенгазеты, фотоколлажи, посвященные домашним питомцам. Это дело позволяет детям освоить нормы гуманного поведения «человек – животное», узнать о преданности питомцев и о необходимости брать на себя ответственность за них.

**Экологическая культура:** это мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности.

- Участие в деятельности РДШ.
- Участие в экологических выставках, акциях («День птиц», «Покормите птиц зимой» и др.

**Здоровый образ жизни:** это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек. Традиционные мероприятия:

- Беседы, просмотры учебных фильмов, игровые и тренинговые программы, занятия и мероприятия о здоровье, здоровом образе жизни.

- Беседы с педагогами, психологами, мед.работниками, родителями о возможном негативном влиянии компьютерных игр, телевидения, рекламы на здоровье человека.
- Профилактика вредных привычек, зависимости от ПАВ - дискуссии, тренинги, ролевые игры, обсуждения видеосюжетов и др.
- Эмоциональные разрядки.

#### **Правовое:**

- Акции «Номер телефона доверия в моем мобильнике», «Дети против коррупции», Игра – квест «Толерантность».
- Работа стенда «Правовой уголок», стенда по профилактике буллинга с указанием рубрик: «Правовые основы детям», «Мы разные, но равные».
- Размещение на сайте, стенде информации о правах и обязанностях обучающихся (из Устава) и др.

**Основы безопасности жизнедеятельности:** это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

- Мероприятия по профилактике экстремизма и терроризма.
- Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ,
- Беседы «Когда родителей нет дома», «Безопасная дорога» и др.
- Беседы о безопасности в сети интернет.

**Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.** Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Профессиональное воспитание обучающихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов.
- Культура организации своей деятельности.
- Уважительное отношение к профессиональной деятельности других.
- Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов.
- Знание и выполнение профессионально-этических норм.
- Понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).
- Профориентационные игры: деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания детей о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной детям профессиональной деятельности;
- Экскурсии на предприятия, организации, дающие детям начальные представления о существующих профессиях и условиях работы людей, представляющих эти профессии

**Работа с родителями обучающихся или их законными представителями.** Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и ОУ в данном вопросе.

–Регулярное информирование родителей об успехах их детей, о жизни ОУ в целом через социальную сеть в Контакте в группе «Заречномедлинская СОШ»

–Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей.

–Организация родительских собраний.

–Привлечение членов семей обучающихся к организации и проведению дел объединения.

–Организация мастер – классов, открытых занятий и других событий.

Цикл дел «Персональная выставка» предполагает организацию в течение года персональных выставок творческих работ детей. Это выставки фотографий, рисунков, картин, поделок из различного материала, поделок из Лего и т.п. Такого рода выставки помогут ребенку преодолеть застенчивость, проявлять инициативу, научат правильно отвечать на похвалы и принимать благодарности, разумно реагировать на критику и пожелания, со вниманием относиться к работам других детей и корректно высказывать свое мнение о них.

#### **4 Показатели результативности**

Уровень сформированности российской идентичности.

Уровень сформированности общекультурных, коммуникативных, социально – трудовых, здоровьесберегающих, информационных, командных, креативных, компетенций, компетенций личностного самосовершенствования.

Уровень социальной активности обучающихся.

Уровень сформированности потребности в ведении здорового образа жизни, ответственном отношении к природной и социокультурной среде обитания.

#### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Дела, события, мероприятия
<b>Патриотическое направление</b> (формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя. Мероприятия, направленные на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения.)			
1.	02.09.2023		Участие в акции «Капля жизни».
2.	02.02.2024		Месячник гражданско-патриотического воспитания
<b>Правовое направление</b> (уважение к закону и правопорядку).			
	Ноябрь 2023		Месячник «Подросток и закон»
<b>Духовно - нравственное направление</b> (формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ).			
	16.11.2023		День толерантности
	16 февраля 2024		День спонтанного проявления доброты
<b>Экологическое направление</b>			

(бережное отношение к природе и окружающей среде. Мероприятия, направленные на формирование экологической грамотности).		
Сентябрь - май		Участие в экологических акциях
<b>Здоровый образ жизни</b> (Мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек)		
11.09.2023		«Дети России»
Октябрь 2023		Школьные соревнования «Осенний кросс»
Апрель 2024		День здоровья
<b>Основы безопасности жизнедеятельности</b> (Это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.		
Сентябрь 2023		Месячник по организованному началу учебного года, безопасности и гражданской защиты детей
<b>Профориентация</b> подготовка к сознательному выбору профессии, воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни.		
Октябрь 2023		Месячник профориентационной работы «Во славу рабочей профессии»
март 2024		Месячник профориентационной работы «Кем быть»
<b>Работа с родителями</b> (собрание, мастер –класс, открытое занятие, экскурсия на производство)		
Сентябрь 2023		Поход выходного дня с родителями приуроченный началу учебного года.
Ноябрь 2023		Открытое занятие
Январь 2024		Новогодние гуляния совместно с детьми.
Март 2024		Поход выходного дня «Масленичные гуляния»
Май 2024		Итоговое годовое собрание родителей.

### Список литературы

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
- Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., “Вагриус”, 2000
- Колчеев Ю.В. Колчеева. Н.М.. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. Библиотека журнала. - 2002 - № 30С.
- «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
- Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2003
- Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2011
- Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999

- Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003. - 110, [1] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); ISBN 5-94916-023-1
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916- 022-3
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916- 022-3

### **Каталог цифровых образовательных ресурсов**

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)



по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Маскарчиос»»

Подготовил: Ершова М.А.,  
педагог дополнительного  
образования

д. Заречная Медла, 2023 г

**Приложение 1.**

Вводный урок: Театр – игра! Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры). Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях. Рекомендуемые игры для знакомства «Дружные звери»

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры: Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог поочерёдно называет одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать новые движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

«Внимательные Матрешки»

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку. Ход игры: Дети сидят на стульях или на полу, педагог показывает карточки с определенным числом. Говорит «Раз, два, три - замри» Стоять должно столько детей, сколько указано на карточке. Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, какое число будет указано на карточке, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть, (если он видит, что вставших больше чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребёнка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Задания :

- Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

- Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам

- Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи

- Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения.

## Приложение 2

Дидактический материал к разделу «Ритмопластика» (игры и упражнения)

Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснять жестами свои желания.

«Угадай» Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.) Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

## Приложение 3.

Дидактический материал по разделу «Культура и техника речи»

Игры и упражнения этого раздела должны помочь детям сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее.

Упражнения на речевое дыхание: «Надувная кукла»

Цель: Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида дыхания, артикулировать звуки «с» и «ш», действовать с воображаемым предметом

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребёнок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй «накачивает» воздух с помощью насоса. Наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (брюшное дыхание) при вдохе выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны, ноги на ширине плеч. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (грудное дыхание). Кукла сдувается – вновь опускается на корточки, расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро «С!С!С!С!» (грудобрюшное дыхание)

Игры на расширение диапазона голоса

«Колокол». Исходное положение: Ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок, вытянуты перед собой. Движения, как будто раскачивают тяжёлый язык колокола, влево - вправо. На каждое раскачивание произносится слово, каждый раз повышая тон голоса. Звон! Медный! Несётся! Гудит! Над землёй!!!

## Приложение 4

Упражнение «Соблюдение этикета в театре»

Вопросы темы. 1. Что такое «театр»? В каком театре вы были? 2. Как мы готовимся к посещению театра? 3. Можно ли в театр опоздать? 4. С кем из работников театра мы встречаемся до спектакля? Какие слова мы им говорим и почему? 5. Какие правила поведения надо соблюдать в театральном буфете? 6. Какие правила поведения соблюдаются в зрительном зале до начала спектакля? во время спектакля? 7. Можно ли во время театрального действия разговаривать, пересаживаться на другое место, выходить из зрительного зала? 8. Как мы выражаем благодарность актерам?

«Театральные задачи» 1. Катя и мама сидели за столиком в театральном буфете. Они купили фанту, пирожные и мороженое. Катя ела медленно и рассматривала окружающих. Но мама сказала: «Катюша, ...» Как вы думаете, что сказала мама? Закончите мамину фразу.

2. Стихотворение А.Л. Барто «В театре». Какую страшную ошибку допустили девочки во время спектакля?

3. Игорь уселся в театральное кресло и начал рассматривать в бинокль зрителей. Когда ему это надоело, он положил руки на подлокотники, задрал голову и стал рассматривать плафон потолка. В зале погас свет. Игорь вспомнил, что у него в кармане лежит шоколадка, достал ее, развернул обертку и начал есть. Как вы думаете, можно ли назвать Игоря хорошим зрителем?