



Контрольно-измерительные, оценочные, методические, дидактические и другие материалы по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Маскарчиос»»

Приложение 1.

Вводный урок: Театр – игра! Знакомство с детьми (контактные, сюжетно-ролевые игры). Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Этика отношений на занятиях. Рекомендуемые игры для знакомства «Дружные звери»

Цель: Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры: Дети распределяются на три группы – медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог поочередно называет одну из команд, а дети должны одновременно выполнить своё движение. Например, медведи – топнуть ногой, обезьяны – хлопнуть в ладоши, слоны – поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать новые движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свои движения синхронно, общаясь только взглядом.

«Внимательные Матрешки»

Цель: Развивать внимание, согласованность действий, активность и выдержку. Ход игры: Дети сидят на стульях или на полу, педагог показывает карточки с определенным числом. Говорит «Раз, два, три - замри» Стоять должно столько детей, сколько указано на карточке. Упражнение сложно тем, что в момент выполнения задания никто не знает, какое число будет указано на карточке, кто именно будет «вставшим» и сколько их будет. Готовность каждого встать (если «матрёшек» не хватает) или сразу же сесть, (если он видит, что вставших больше чем нужно) эффективно влияет на активность каждого ребёнка. Как вариант детям можно предложить не просто встать, а образовать хоровод из заданного количества детей.

Задания :

- Попробуйте рассказать страшную историю встречи в джунглях с тигром, используя только гласные звуки, либо радостную историю находки сокровищ (банана, апельсина).

- Используя язык инопланетян, попробуйте вступить в контакт с землянами. А на каком языке разговаривали пришельцы с других планет? Придумайте язык и от имени инопланетянина вступите в контакт с землянином с целью воздействия – или о чём-то попросить, что-то приказать, признаться в любви к землянам

- Комплекс упражнений и этюдов, требующих целенаправленного словесного воздействия на несуществующем, «забытом» языке предков. Например, попросить конфету, потребовать уйти с дороги, попросить о помощи

- Игры, направленные на развитие творческой активности, инициативы, воображения.

Приложение 2

Дидактический материал к разделу «Ритмопластика» (игры и упражнения)

Этика поведения на сцене. Знакомство с такими понятиями выразительности как «жест», «мимика», «слово». Важно научить ребёнка понятно объяснять жестами свои желания.

«Угадай» Ребёнок жестами объясняет остальным детям свои желания (пойти гулять, купить газированной воды, кушать, спать, играть и т.д.) Учащиеся продумывают, какие жесты, позы, мимика характерны для уверенного, неуверенного или грубого человека. Затем каждый по очереди показывает, какие позы, жесты, походка, характерны для

неуверенного или уверенного поведения, для грубого и воспитанного человека, а вся группа отгадывает.

Приложение 3.

Дидактический материал по разделу «Культура и техника речи»

Игры и упражнения этого раздела должны помочь детям сформировать четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию), научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развить воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче и образнее.

Упражнения на речевое дыхание: «Надувная кукла»

Цель: Развивать умение напрягать и расслаблять мышцы, взаимодействовать с партнёром, тренировать три вида дыхания, артикулировать звуки «с» и «ш», действовать с воображаемым предметом

Ход игры: Дети распределяются на пары. Один ребёнок – надувная кукла, из которой выпущен воздух, он сидит на корточках, все мышцы расслаблены, руки и голова опущены. Второй «накачивает» воздух с помощью насоса. Наклоняясь вперёд, при каждом нажатии на «рычаг», он выдыхает воздух со звуком «с-с-с-с» (брюшное дыхание) при вдохе выпрямляется. Кукла, «наполняясь воздухом», медленно поднимается и выпрямляется, руки раскинуты вверх и немного в стороны, ноги на ширине плеч. Затем куклу сдувают, вытаскивают пробку, воздух выходит со звуком «ш-ш-ш-ш» (грудное дыхание). Кукла сдувается – вновь опускается на корточки, расслабляя все мышцы. Затем дети меняются ролями. Можно предложить надувать куклу быстро «С!С!С!С!» (грудобрюшное дыхание)

Игры на расширение диапазона голоса

«Колокол». Исходное положение: Ноги на ширине плеч, руки сцеплены в замок, вытянуты перед собой. Движения, как будто раскачивают тяжёлый язык колокола, влево - вправо. На каждое раскачивание произносится слово, каждый раз повышая тон голоса. Звон! Медный! Несётся! Гудит! Над землёй!!!

Приложение 4

Упражнение «Соблюдение этикета в театре»

Вопросы темы. 1. Что такое «театр»? В каком театре вы были? 2. Как мы готовимся к посещению театра? 3. Можно ли в театр опоздать? 4. С кем из работников театра мы встречаемся до спектакля? Какие слова мы им говорим и почему? 5. Какие правила поведения надо соблюдать в театральном буфете? 6. Какие правила поведения соблюдаются в зрительном зале до начала спектакля? во время спектакля? 7. Можно ли во время театрального действия разговаривать, пересаживаться на другое место, выходить из зрительного зала? 8. Как мы выражаем благодарность актерам?

«Театральные задачи» 1. Катя и мама сидели за столиком в театральном буфете. Они купили фанту, пирожные и мороженое. Катя ела медленно и рассматривала окружающих. Но мама сказала: «Катюша, ...» Как вы думаете, что сказала мама? Закончите мамину фразу.

2. Стихотворение А.Л. Барто «В театре». Какую страшную ошибку допустили девочки во время спектакля?

3. Игорь уселся в театральное кресло и начал рассматривать в бинокль зрителей. Когда ему это надоело, он положил руки на подлокотники, задрал голову и стал рассматривать плафон потолка. В зале погас свет. Игорь вспомнил, что у него в кармане лежит шоколадка, достал ее, развернул обертку и начал есть. Как вы думаете, можно ли назвать Игоря хорошим зрителем?