

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа  
имени К. А. Ложкина»**

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «Заречномедлинская СОШ»  
\_\_\_\_\_/Л.Я. Владыкина  
Приказ № 126 от 26.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Школьный хор»  
художественной направленности**

Возраст детей 10-14 лет  
Срок реализации 1 год

Составитель:  
Жуйков И.А.,  
педагог дополнительного  
образования

д. Заречная Медла  
2024 г

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» разработана в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации».

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения «Заречномедлинская средняя общеобразовательная школа имени К.А. Ложкина».

- Положение о разработке, содержании и утверждении дополнительной общеобразовательной программы МБОУ «Заречномедлинская СОШ».

**Направленность:** художественная.

**Уровень программы** – стартовый.

Программа скорректирована под условия учреждения. В программу внесены изменения по отбору тем, по порядку их изучения и количеству часов.

**Актуальность программы.** Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, а также возможностью творческой самореализации. Программа объединяет в себе различные аспекты вокальной деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Ряд экспертов отмечают, что занятие хоровым пением благоприятно влияет на физическое и психологическое состояние ребёнка. К числу положительных эффектов относят гармонизацию общего психологического фона, снижение нервозности и уровня стресса. Научно доказано, что вокалотерапией лечатся неврозы, заболевания дыхательных путей, бронхиальная астма и даже заикание.

**Новизна и отличительные особенности** данной программы от существующих программ в этой области заключается в том, что она основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, а также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии групповой деятельности, личностно- ориентированные, игровые технологии.

Программа предусматривает как индивидуальное умение владения певческими навыками, так и действие в микрогруппах – дуэт, трио, квартет, ансамбль.

Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик музыкальной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса и чувства ритма.

В структуру программы входят теоретические и практические занятия по владению голосовым аппаратом, основам нотной грамотности, работой над дикцией и формированием собственной манеры исполнения музыкальных произведений.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется необходимостью выявления талантливых детей на самом первом этапе воспитания личности и в формировании устойчивого интереса к музыкальному искусству, профориентация. Помимо этого, многими психологами подчеркивается, что школьный возраст один из самых благоприятных для интенсивного творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. В свою очередь наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, могут являться факторами развития у детей различных комплексов.

Материал курса излагается с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их знаний. Занятия построены как система тщательно подобранных упражнений и заданий, ориентированных на межпредметные связи.

**Вариативность, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.** Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей учащихся: уровня знаний и умений обучающихся, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Это позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

**Преемственность, интегрированность, взаимосвязь с другими типами образовательных программ, уровень обеспечения сетевого взаимодействия.** Программа направлена на расширение рамок образовательного предмета «Музыка», на музыкальное воспитание. При разучивании песенного репертуара программа предусматривает опору на знания и умения детей, полученных на уроках русского языка и литературы, изобразительного искусства (умение правильно произносить слова, выразительность чтения текста, соблюдение правильной интонации при их произношении; понятие художественного языка). Интеграция различных видов деятельности, таких как музыкальная игра, театрализация и импровизация, делает занятия более увлекательными и способствует лучшему усвоению материала, позволяя детям не только петь, но и создавать образы и передавать настроение произведений.

**Адресат программы:**

Образовательная программа «Школьный хор» рассчитана на детей в возрасте от 10 лет до 14 лет, проявляющих интерес к творчеству вообще и к музыкальному искусству в частности, стремящихся к саморазвитию, профессиональному росту. Набор в группы осуществляется без конкурса. При приеме проводится собеседование с ребенком и его родителями, прослушивание ребенка для выявления уровня его способностей к музыкальному искусству.

**Объем и сроки реализации программы:**

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 34.

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

**Режим** проведения занятий соответствует возрасту учащихся: 1 раз в неделю по 1 часа (1 учебный час – 45 мин.).

**Состав группы:** 12-20 человек.

**Цель программы:** Развитие у обучающихся творческих способностей и художественного вкуса посредством обучения пению и приобщению к вокально-хоровому творчеству.

**Задачи:**

- развитие музыкального, интонационно-ритмического слуха, чувства ритма, интонацию;
- углубление знаний в области классической, народной и эстрадной песни;
- развитие эстетического восприятия, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- формирование творческого отношения к качественному осуществлению художественно продуктивной деятельности.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

**Предметные:**

- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- использование элементарных вокально-хоровых умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах внеурочной деятельности;

**Метапредметные:**

- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Личностные:**

- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Цель и задачи курса.	1	1	-	
2.	Раздел 1. Формирование вокальных навыков. 1. Владение голосовым аппаратом. Распевание. 2. Певческая установка. Дыхание. 3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
3.	Раздел 2. Основы вокально-хоровой деятельности. 1. Принципы вокально-хорового исполнения. 2. Вокально-хоровые произведения разных жанров. 3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.	12	2	10	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.
4.	Раздел 3. Концертно-исполнительская деятельность.	9	1	8	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия.

	<b>Всего:</b>	34	6	28	
--	---------------	----	---	----	--

## СОДЕРЖАНИЕ

Практическая часть обучения в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включает в себя три раздела: «Формирование вокальных навыков», «Основы вокально-хоровой деятельности», «Концертно-исполнительская деятельность». Сущность обучения заключается в последовательном усвоении учащимися учебных элементов.

Изучение курса рекомендуется вести по темам в следующем порядке:

1. Знакомство с целевым назначением каждой темы, содержанием, порядком выполнения, методическими рекомендациями, требованиями к итоговой проектной работе (Итоговому показу).
2. Изучение теоретического материала по конкретной теме.
3. Итоговое показательное выступление обучающихся в формате отчетного концерта.

### **Тематические разделы.**

#### **Раздел 1. «Формирование вокальных навыков»**

Предполагает развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в вокально-хоровой деятельности.

#### **Раздел 2. «Основы вокально-хоровой деятельности»**

Предполагает развитие вокально-хоровой техники учащихся, в том числе чистого интонирования хоровой партии, формирования песенного репертуара с использованием нужной атаки звука, правильной артикуляцией.

#### **Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»**

Предполагает развитие вокально-хоровых способностей учащихся, воспитание их вокальной культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки хоровых номеров.

### **Раздел 1. Тема 1.1 Введение в курс. Цель и задачи курса.**

**Теория.** Знакомство. Вступительная беседа об истории вокально-хорового искусства. Знаменитые хоры прошлого и настоящего. Характерные черты и особенности хорового пения.

**Практика.** Вопросно-ответная работа в форме тематической викторины по теме «Вокально-хоровое искусство».

**Контроль.** Диалог-размышление. Оценка уровня знаний о вокально-хоровом искусстве.

### **Раздел 2. «Формирование вокальных навыков»**

#### **Тема 2.1. Владение голосовым аппаратом. Распевание.**

**Теория.** Правила вокальных упражнений. Правильное использование природных данных и развитие индивидуальных вокальных способностей.

**Практика.** Упражнения на развитие голосового аппарата с учетом физиологических вокальных данных учащегося.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

#### **Тема 2.2. Певческая установка. Дыхание.**

**Теория.** Особенности технологии исполнения музыкально-хоровых произведений «на дыхании». Первоначальная работа над «цепным дыханием». Работа над сменой дыхания в процессе пения.

**Практика.** Упражнения на развитие дыхательного ритма.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

#### **Тема 2. 3. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.**

**Теория.** Работа над чистотой интонации, выговариванием слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально- ритмические движения во время пения.

**Практика.** Проведение артикуляционной разминки. Скоростное проговаривание скороговорных словосочетаний. упражнения на сочетание гласных звуков и тренировку интонации.

**Контроль.** Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

### **Раздел 3. «Основы вокально-хоровой деятельности»**

#### **Тема 3.1. Принципы вокально-хорового исполнения.**

**Теория.** Вокальные методики в хоровом исполнении. Основы организации единого певческого дыхания, ритма и интонации.

**Практика.** Упражнение по выработке единого певческого дыхания, ритма и интонации.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

#### **Тема 3.2. Вокально-хоровые произведения разных жанров.**

**Теория.** Жанры вокального исполнения: авторская (бардовая) песня, блюз, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

**Практика.** Исполнение вокально-хоровых жанровых произведений с последующим разбором особенностей исполнения каждого жанрового произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

#### **Тема 3.3. Место и роль сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.**

**Теория.** Элементы сценической культуры и сценического образа. Правила построения сценического образа участников вокально-хорового коллектива. Принципы реализации сценического образа при исполнении музыкальных произведений в вокально-хоровом коллективе.

**Практика.** Упражнения по формированию эмоционального отклик на исполняемое произведение, а также по поиску наиболее подходящих элементов артикуляции, жестикуляции и мимики в соответствие с жанром произведения.

Контроль. Слуховой контроль педагога. Контрольное задание.

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

### **Раздел 4. «Концертно-исполнительская деятельность»**

#### **Тема 4.1. Развитие концертно-исполнительских способностей учащихся, воспитание их концертной культуры.**

**Теория.** Особенности и принципы построения вокально-хоровой концертной программы. Виды концертного исполнения.

**Практика.** Подготовка итогового отчетного концерта и концертной программы выступления для отчетного показа владения базовыми вокально-хоровыми навыками.

Контроль. Слуховой контроль педагога. итоговый показ

Зачет. Итоговое выступление (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками).

## КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	34	34	34	1 занятие по 45 мин

#### Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие, итоговый показ (музыкально-хоровое представление, показ комплекса упражнений по владению навыками)).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10-бальная шкала (низкий уровень: 1–3 балла, средний уровень: 4–7 баллов, высокий уровень: 8–10 баллов).

**Оценивание** результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

#### Контрольно-измерительные материалы Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание истории вокально-хорового искусства, основных принципов вокально-хорового исполнения.
		Знание основ вокально-хорового исполнения, места и роли сценической культуры и сценического образа в работе вокально-хорового коллектива.
		Знания основ звукообразования и приёмов артикуляции.
	Практика	<p>Степень владения навыками вокально-хорового исполнения, артикуляцией, построения сценического образом и культуры исполнения.</p> <p>Степень владения речевым аппаратом. Умение делать артикуляционную и дыхательную гимнастику. Владение навыком пения «на дыхании».</p> <p>Степень развития физических качеств, необходимых в процессе вокально-хоровой деятельности (жестикуляции, мимики и т.д.).</p>
Метапредметные		Умение работать с музыкальным и образовательным материалом, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, способность к построению индивидуальной образовательной траектории.
Личностные		Умение работать в команде – вокально-хоровом ансамбле, слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осознание необходимости и значимости работы, которую выполняешь.





## 1. Оценочные материалы

### Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1–3 балла)	Средний уровень (4–7 баллов)	Высокий уровень (8–10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоенных знаний составляет более	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

### Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1–3 балла)	Средний уровень (4–7 баллов)	Высокий уровень (8–10 баллов)

Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-Организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности оценивает с помощью педагога	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно осуществляет самоконтроль	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество

Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме
---------------------	--	------------	---	--	------------------------------

**Условия реализации программы Материально-технические ресурсы:**

№	Название	Количество
1	Актовый зал (групповые занятия)	1
3	Стационарная аппаратура (компьютер, колонки, записи фонограмм, микрофон, видекамера для записи концертов)	1
4	Стул ученический	24
5	Баян	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Дидактические материалы для работы с обучающимися	1 комплект

**Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.**

№	Название	Количество
1	Ноутбук для включения музыки	1 шт.
2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	1 шт.

**Методические ресурсы:**

№	Название	Перечень литературы, интернет-ресурсов
	«Школьный хор»	Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения, а общеобразовательной школе. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Левандо П. П. Проблемы хороведения. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.

**Кадровые ресурсы:** педагог, имеющий музыкальное образование и владеющий навыками вокального исполнительского искусства.

**Использование электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

В обучении с применением ЭОР используются следующие организационные формы:

- дистанционные конкурсы
- обучение в Интернете через образовательную платформу СФЕРУМ;

Учебное заведение обеспечивает постоянную дистанционную связь с обучающимися, а также проводит мониторинг фактического взаимодействия педагогов и обучающихся. В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе, школе обучающийся имеет возможность получать консультации педагога через электронную почту, приложение ВК Мессенджер в Сферуме.

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный хор» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ Заречномедлинская СОШ и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Школьный хор».

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального образования: Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений/ Э.Б. Абдуллин, Е.В.Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10 М.: Музыка, 1971. - 278 с.,
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе: [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2119 "Музыка и пение"] / О. А. Апраксина. - Москва: Просвещение, 1983. - 222 с.
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. - Москва: Музыка, 1967. - 102 с.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л. Дмитриев. - Москва: Музыка, 2012. - 366
6. Левандо П.П. Проблемы хороведения/ М-во культуры РСФСР. Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской. Кафедра хороведения. - Ленинград: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974.- 282 с.
7. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми //Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1987, с. 95
8. Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса.// От простого к сложному. Л., 2014, с.97-106
9. Овчинникова Т. Н. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором.// Музыкальное воспитание в школе. Вып.10. М.: Музыка, 2016, с.17-23
10. Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 2017. – 152 с.
11. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ, 2013
12. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа.//Музыкальное воспитание в школе. Вып.13. М.: Музыка, 2016 г., с.43-77